Recoüil des estudes darchitectures que iay
fait a rome pendant lespasce de seise mois
que iy ay demeuré dans les ameés 1676 & 1677

Desgodetz

Table des Edifices dont les desseins sont dans ce recueil.

Recueil des estudes d'architecture que j'ay faite a rome pendant l'espace de trois mois detemps que j'y ay demeuré dans les années 1676 et 1678

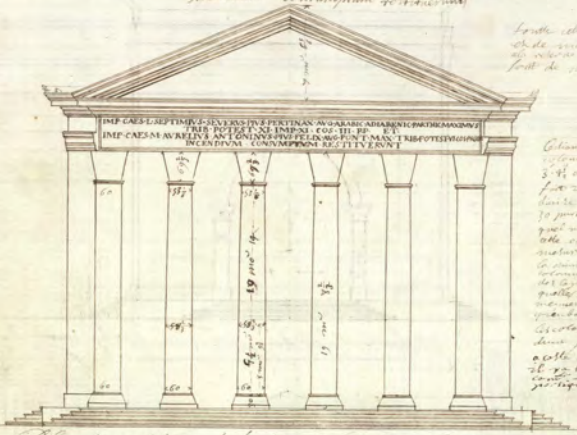
Table des Planches dont les dessins sont dans ce recueil

8

Elevation de la Faste de Devant du Portique de Septimius Severe a Rome

La Faste de derriere en Tenable a celle cy a reserve qu'il n'y a point d'inscription et que l'architrave continue

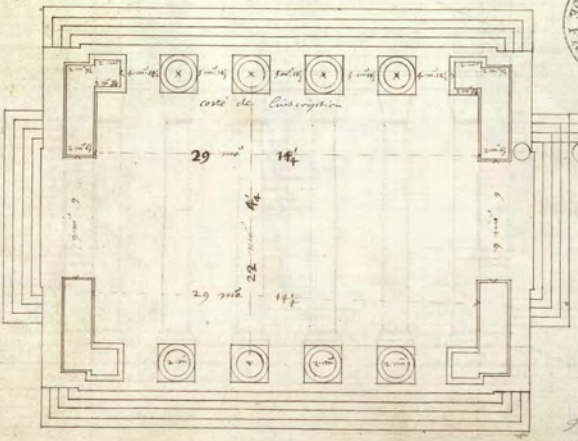
Imp. Caes. L. Septimius Severus Pius Pertinax Aug. Arabic. Adiabenic. Parthic. Maximus
Trib. pot. et. XI Imp. XI Cos III P. P. et
Imp. Caes. M. Aurelius Antoninus Pius Felix Aug. Parthic. Tribu potest. VI cos. procos.
Incendium Conflagratum restituerunt



Toute cette Edifice est de marbre blanc et reserve de quelques portes de maisons

Colonnes de la 1re ordre 3 pieds de diametre et 3 pieds de plat 2 rondelles haute chacune de 30 pouces avec le quarré mais toute cette edifice en mesure la diminution des colonnes comme de la 3e ordre dont quelles sont plus grosses pres — grandes les colonnes sont demi pilles a coté des portiques et 12 pieds colonnes contre les Pilastres portiques a coté

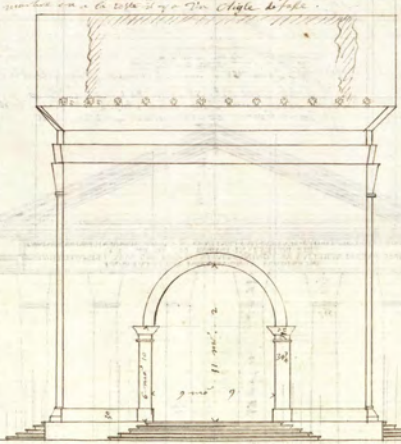
Plan du portique de Septimius Severus a Rome



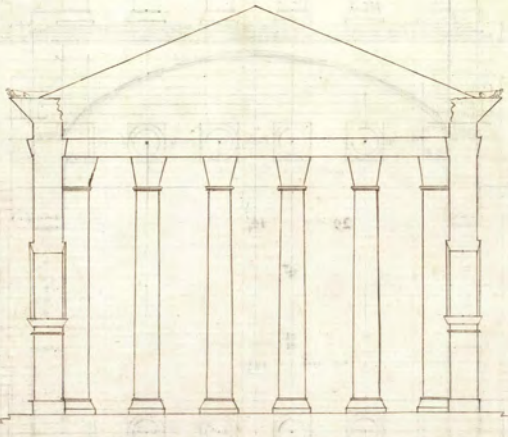
5 plans

Elévation de coté du portique de Septimius Severe à Rome

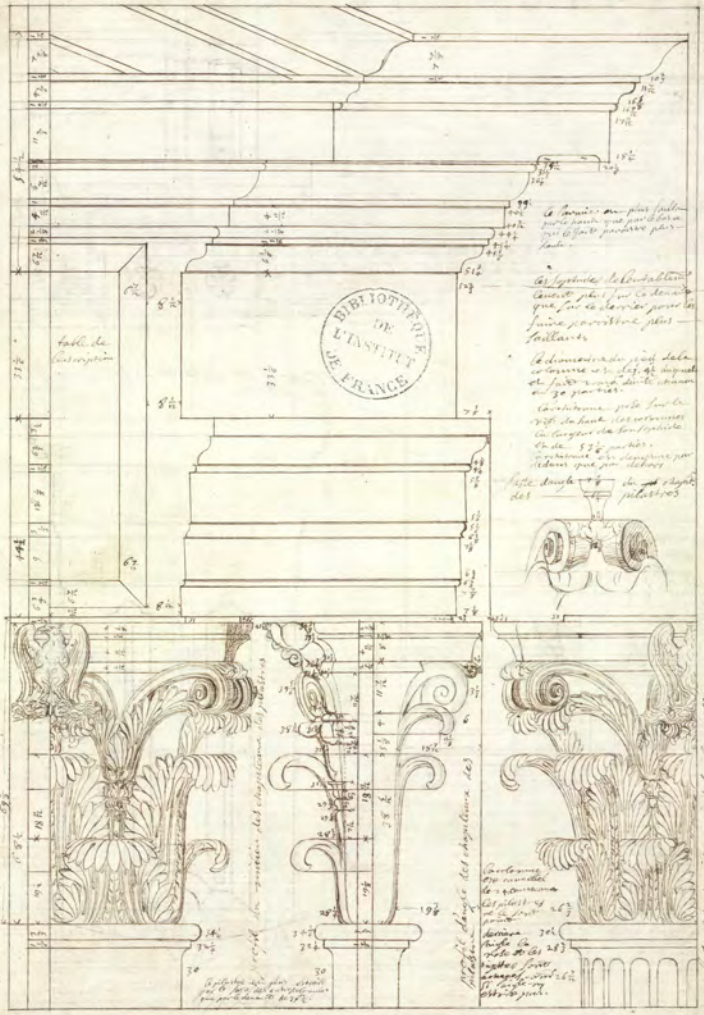
en dessus de la corniche et vers de la cheminée sont trouvés deux pieds de marbre et à la tête il y a un Aigle de pierre.



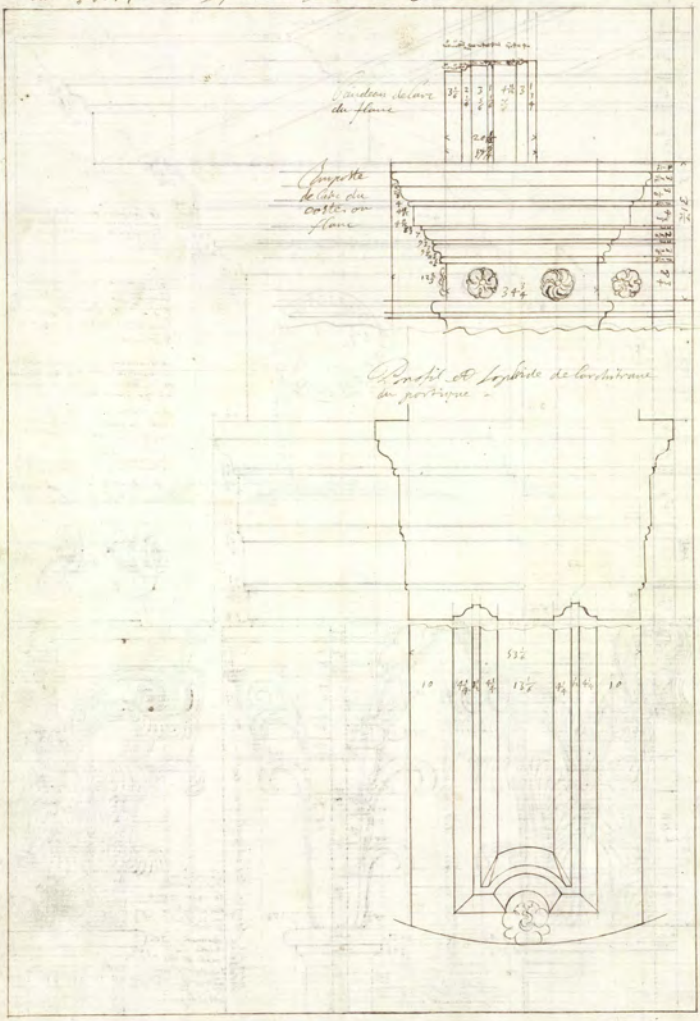
Profil sur le long du portique de Septimius Severe à Rome.



Profil des membres du Portique de Septimius Severe à Rome



du Portique de Septimius Severe a Rome



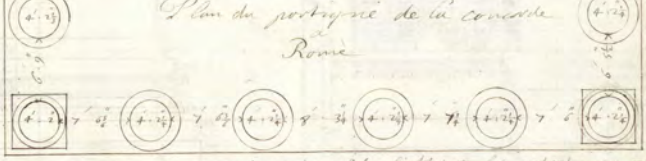
Elevation du Portique de la Concorde à Rome

Les lis des abaques sont bleuâtres parce qu'ils sont dans le qui les fait bien trouver bleuâtres parce que marbre

Ces colonnes sont de une pierre

entre les colonnes et les bases il y a des bases de plinthes comme aussi entre les chapiteaux et colonnes

Plan du portique de la Concorde à Rome



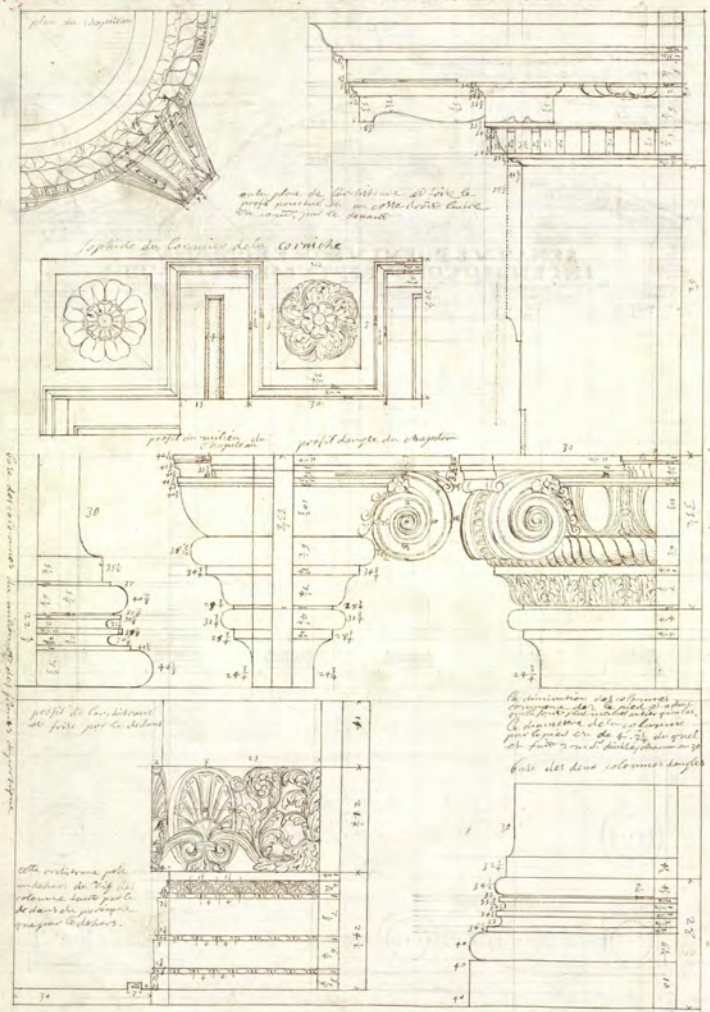
Les bases des colonnes angulaires ont des plinthes et les autres non ont point pour ne pas incommoder le passage du portique

Les modillons sont au nombre de 22 en toute la largeur; et les milieux des roses des entre modillons répondent au milieu des chapiteaux des colonnes

Ces colonnes sont de granite. Les roses de la architrave et de marbre bleu.

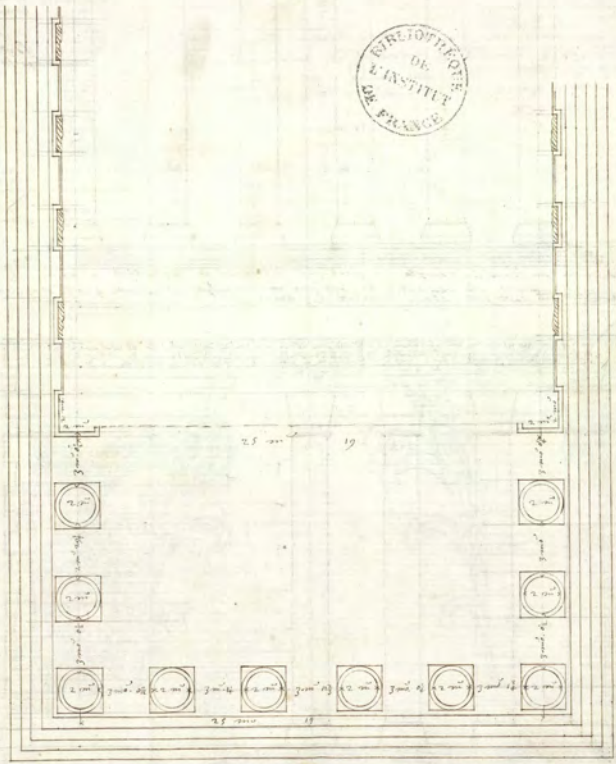
Suivant les planches

Profils des membres du Portique de la Concorde a Rome



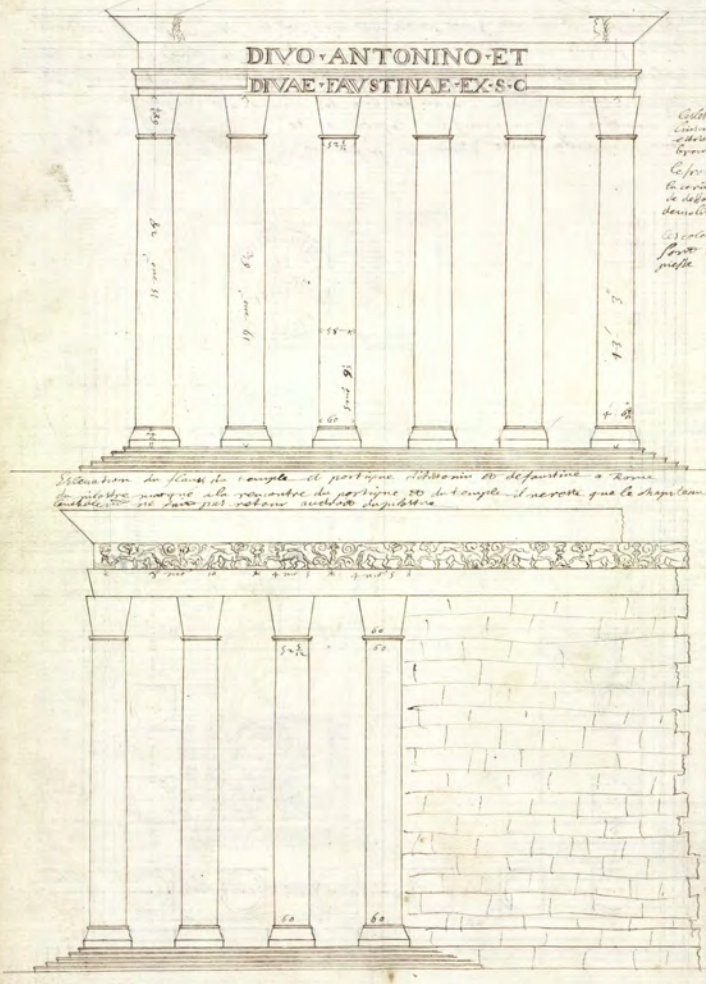
Plan du Temple d'Antonin et de Faustine à Rome

du temple il ne reste qu'une partie des murs par le dehors ainsi le portique il en portique sont ensuite, les murs du temple sont de pierres tiburtines les colonnes sont de marbre Paros, les bases chapiteaux et entablement sont de marbre blanc. toutes les bases des colonnes avec des plinthes.
le diamètre des colonnes pris au pied est de 4 p 1/2 du pied romain en sept deux modules divisés chacun en 30 parties

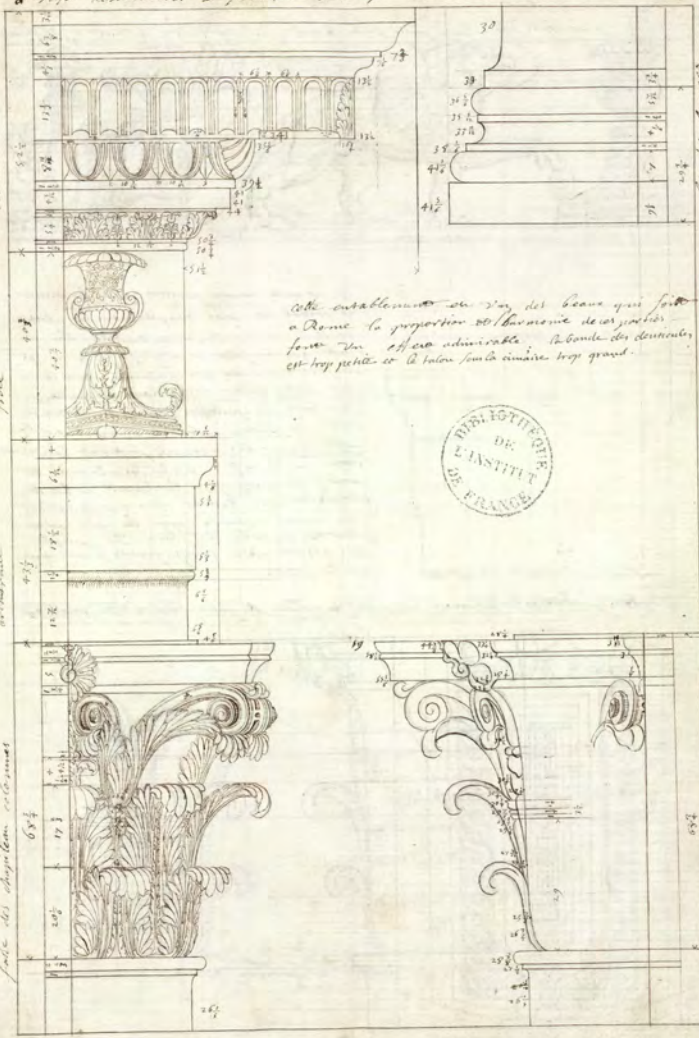


Fait par G. Palacher

Faste du portique du temple de ~~Faus~~ d'Antonin et de faustine a Rome



Profil des membres du portique du temple d'Antonin et de Faustine a Rome



cette entablement est un des beaux qui soit a Rome la proportion et l'harmonie de ces membres forme un effet admirable la bande des denticules est trop petite et le talon sous la cimaise trop grand.

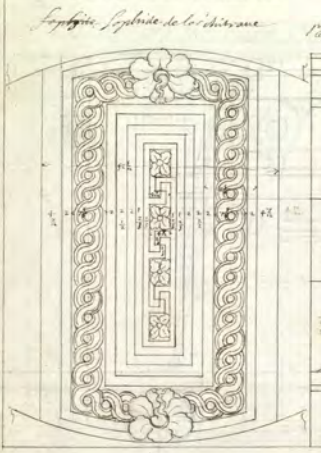
Du temple ou portique d'Antonin et de Faustine a Rome

ornements de la frise pour le plan le griffon qui regarde cloy cy en retour de l'entablement

Profil de l'architrave

il ne reste aucun pilastres mais seulement il restent les deux chapiteaux des pilastres ou le Poin le portique au temple, On ne voit que la faite du coté du plan de ces chapiteaux encore on enforme dans le mur dune assez bonne partie dans ce temple mais selon les apparences la faite du pilastre du coté de l'entre colonne diminuoit pour la hauteur comme les colonnes pour que l'architrave posé sur le vide de hauteur des colonnes ~~et~~ ~~pente~~ posé aussi sur le devant du bas du chapiteau des pilastres sans que l'entablement faite aucun retour. pour la faite du pilastre du coté du plan du temple elle estoit aussi large par le haut que par le pied.

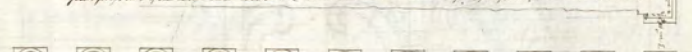
Soffite Soffitte de l'architrave



profil du milieu et faite des chapiteaux pilastres
l'aplom de la corne du coté du chapiteau est quinze pie

Plan du portique de la basilique Antoniane a Rome

Ces colonnes sont cannelles et les canaux qui regarde vn certain point sont plus profonds que les autres ~~les~~ diminue de profondeur lorsque celuy qui luy est opposé diametralement que est le moins profond et ainsi de la colonne B sont plus profonds que celle de la colonne C de mesme la colonne B est vn peu plus profond que celle de la colonne C plus profond que celle de la colonne A



Elleuation du portique de la basilique Antoniane a Rome

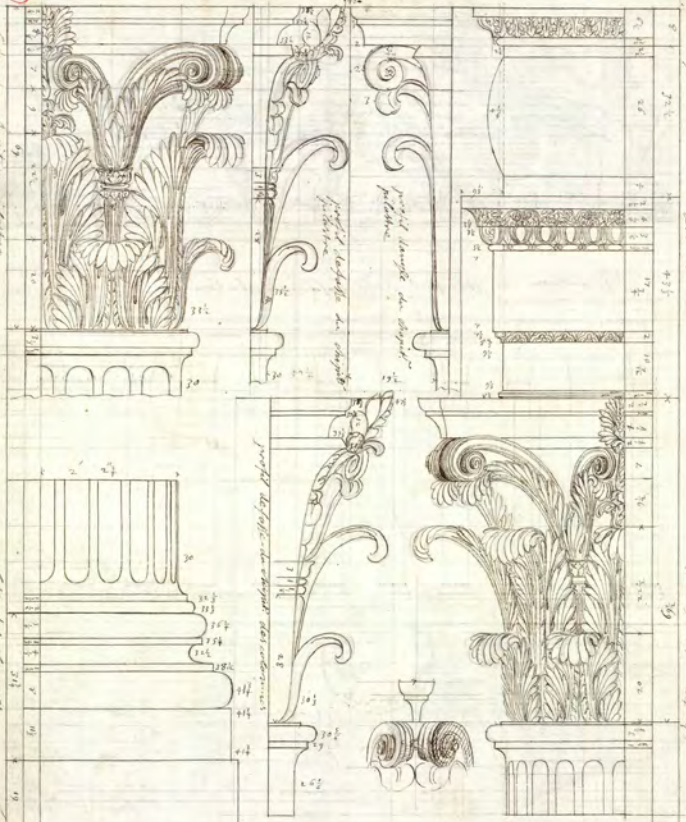
profil du portique de la basilique Antoniane a Rome

Ces colonnes sont de plusieurs asperes elle sont de marbre blanc comme aussi les bases chapiteau socle et entablement les murs des grandes ruines qui sont en dedans sont de pierre sibustrine ces murs sont beaucoup agrais on ne peut rien connoistre de leur plan a cause qui sont enfermés ~~entre~~ dans des maisons on ne peut distinguer le moderne d'avec l'antique pour estre tout enduit de mesme lim chaux

Suite 2 planches

47

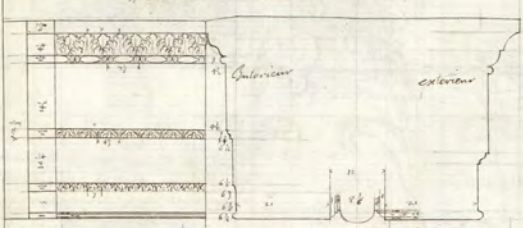
Profils des membres du portique de la basilique Antoniane a Rome



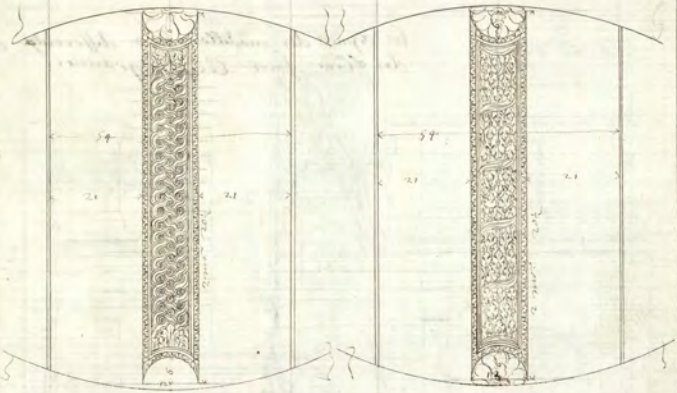
Le diamettre des colonnes par le pied
est de 4′ 5½ duquel est fait 2 modulles
divisés chacun en 30 parties
Les colonnes sont cannellées de 24 caveaux dont
les cottes sont les 2/11 de la largeur des creux
il ne reste rien des pilastres ~~que le~~ qu'un chapiteau
par les mesure duquel l'on connoist que le
pilastre estoit aussi large en haut qu'en bas.
Les canneaux des colonnes sont vuides depuis
le bas jusqu'en haut.

De la Basilique Antonienne a Rome

Profil de l'architrave



Les Sophites de l'architrave sont alternativement posées l'une apres l'autre



Les bandes de l'architrave du coté Interieur sont plus saillantes par le haut que par le bas pour les faire paroitre assez hautes sans avoir point de recule pour les regarder la ~~[illegible]~~ cymaise qui a un talon renversé du quel l'arrosse est arrondy ce qui fait un tres bon effet en cette endroit comme aussi les petites feuilles qui sont taillées dans le congé qui forme la 1re bande a la seconde les retraites des feuilles qui sont toute faite dehors que par le dedans sont fait contourné avec le trepan ce qui les rend plus ~~[illegible]~~ tendre

Plan Elevation et profil d'un reste de portique du Foro de Nerua a Rome

Les colonnes chapiteaux entablement et attique sont de marbre blanc et murs en de pierres tibertines

Plan renversé

Le diamètre du plan de l'astragale est de 3 3/4 du pied et est fait 2 modules divisés chacun en 3 parties avec le quel est mesuré cette corniche
la saillie du piedestal du milieu par dessus le nud de l'attique est de 17 parties

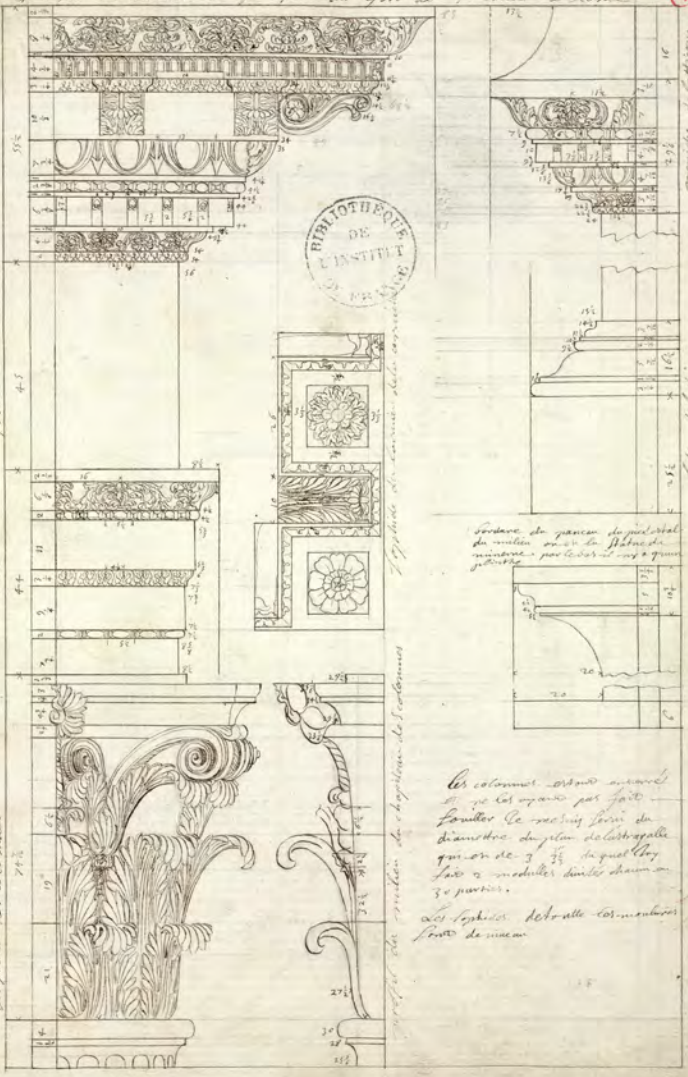
Les espaces des modillons sont differents celles des flancs sont les plus grandes

Elevation

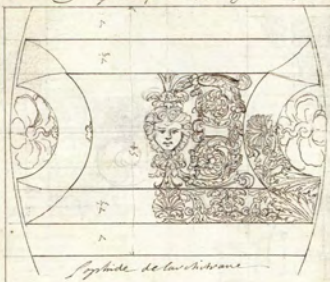
profil

3 toises

Profils des membres du portique du foro de Nerva a Rome



Dupourique du Foro de Nerva a Rome

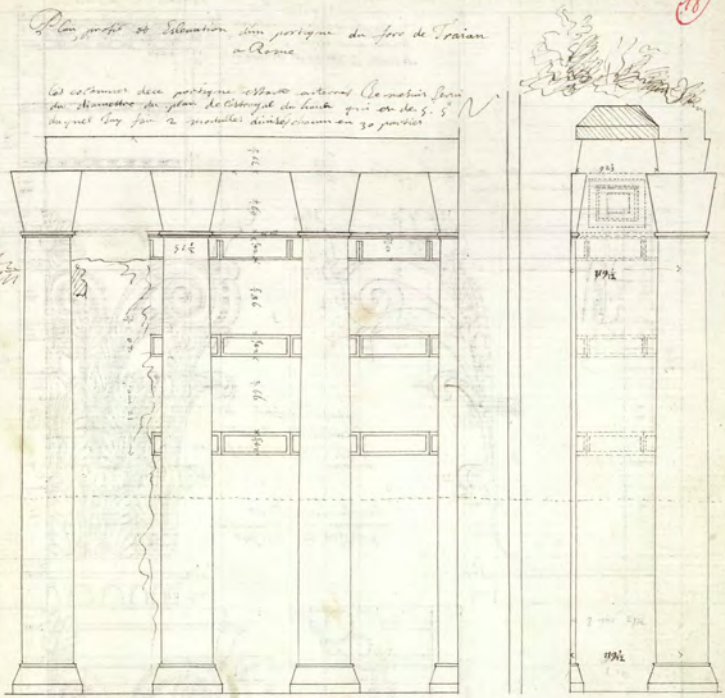


Syptude de l'architrave

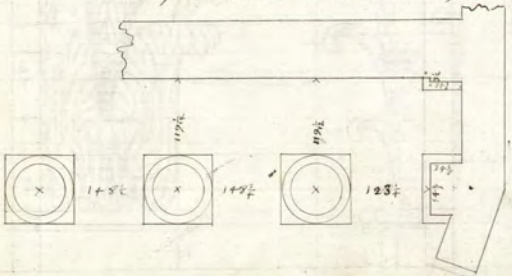
Profil de l'architrave

Plan, profil et Elévation d'un portique du forc de Traian à Rome

Les colonnes de ce portique étoient entierement de marbre jaune du diametre du plan de l'astragal du haut qui est de 5. 5 duquel Roy fait 2 modules diuisés chacun en 30 parties



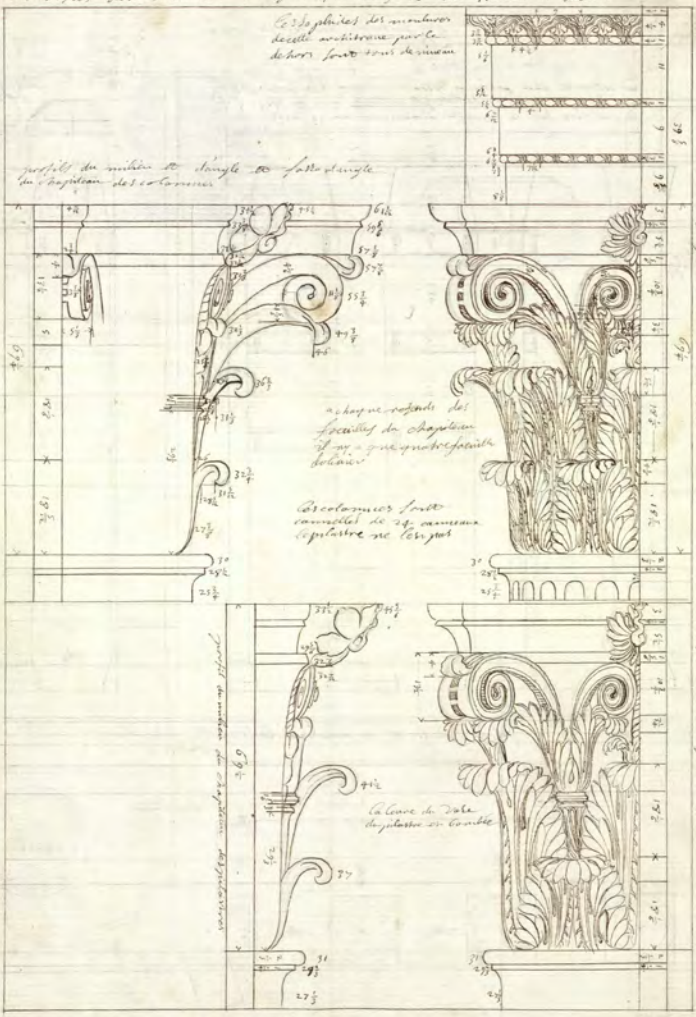
plan audroit du dessous de l'astragalle des colonnes



Les pilastres sont unis par le haut

4 planches faites

Profils des membres d'un portique du foro de traian a Rome

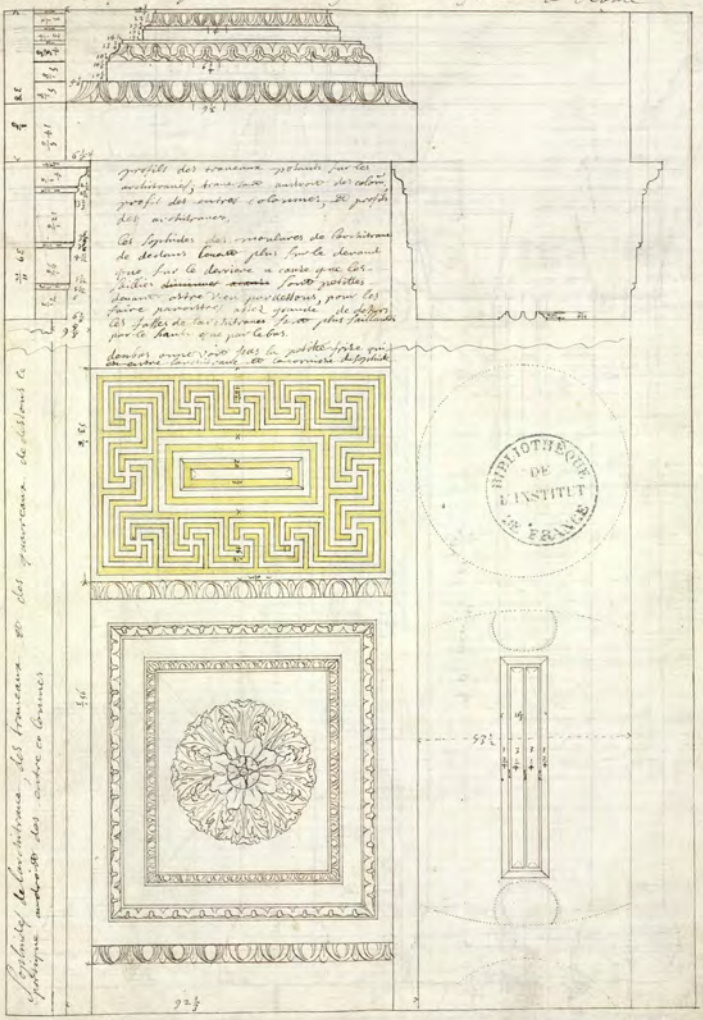


Des moulures du portique du Foro de Traian a Rome

profils des traveaux pratiqués par les architraves, frises et autres des colonnes profil des entres colonnes, et profils des architraves.

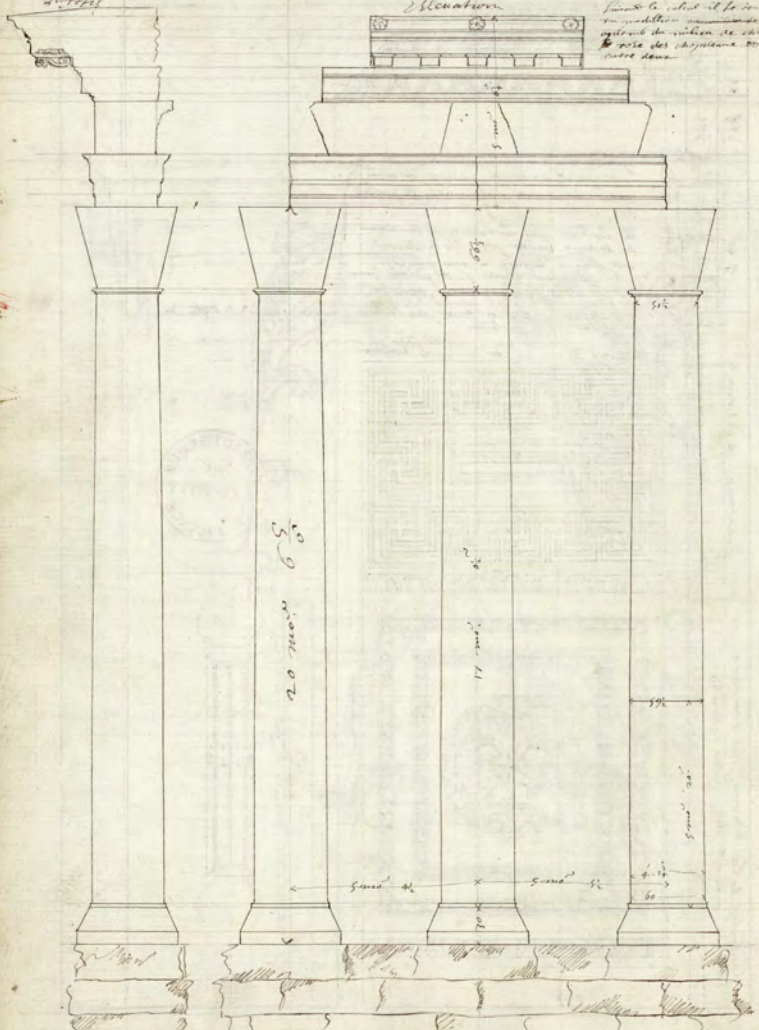
Les Sophites des moulures de l'architrave de dessous tout plus sur le devant que sur le derriere a cause que les sophites ~~diminuent~~ ~~avant~~ sont petites devant avec peu de dessous, pour les faire paroitre a fait grande de dessus les faites de l'architrave et ~~et~~ plus saillantes par le haut que par le bas.

dessin comme il est pas la petite frise qui ~~se trouve~~ sur le haut et couronne le sophite



Profils de l'architrave des traveaux et des ouvertures des colonnes a portique antique et des arcs de triomphe

Esleuation et profil de la porte du portique de Tullius qui estoit devant le Temple de Jupiter Tonnant au milieu du forum Romain a Rome



Toute cette edifice est de marbre blanc. Les colonnes sont de 4 pieds
Comme cette porte l'amor 5 et quand on sort du temple on descend 3 degrez dessous les bases de la colonne parce qu'il
n'est rien que le matériel qui est de marbre.
Les colonnes sont de granite a Nîtes

Zyplaustre Faun

Profils des membres du portique de Pulla in campo Vaccino

Quant les saillies des membres la distance entre le 1er modillon et celui qui regarde au milieu de la colonne est plus petite que les autres dans une les deux saillies depuis celle qui regarde au milieu de la colonne jusqu'au profil tout plat et entier que

dans la rose de la cymaise il y a une fente de hauteur avec des rayons autour pointus et courts

Le diamètre de la colonne pris le pied en bas 4 p. 5/6 duquel on fait 2 modelles divisés chacun en 30 parties

Les hauteurs de toutes corniches sont petites et non grandes sont de niveau

Les chapiteaux des pilastres sont dans une frise et sont presque tout unis il sont tout lisses à l'entour par un petit filet

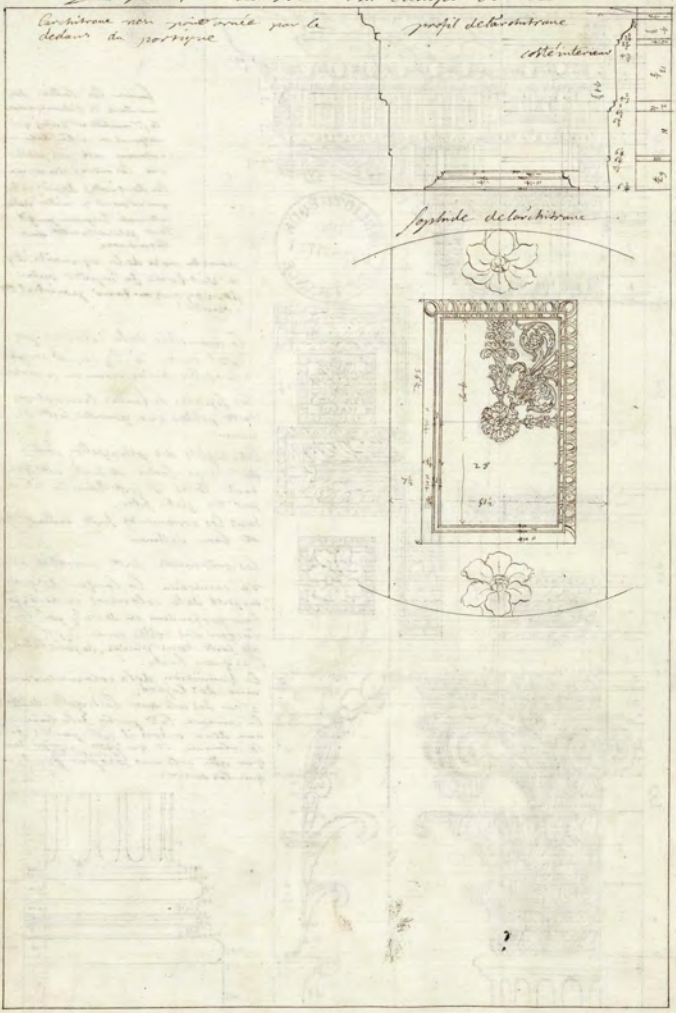
tous les ornements sont taillés et bien finis

Les colonnes sont cannelées de 24 canneaux. La largeur de chaque au pied de la colonne est de 5/6 pied leur profondeur est de 2 5/6 pied la largeur des côtés est de 1 5/6 pied les fonds tous ronds depuis le bas jusqu'en haut.

La diminution de la colonne commence des 1 pied.

a une des colonnes la largeur de dessous la ceinture fait partie de la base aux deux autres il fait partie de la colonne ce qui fait arriver deux que cette colonne se trouve fondue que les autres

Du portique de Pullia in campo Vaccino



Profil des membres du portique du Temple du Soleil Vulgairement dit le frontispice de Neron a Rome

Le portique en enfoncement derriere il en reste saillement quelque morceau ~~qui~~ qui a vu dans le Jardin du Connetable Colonne qui sont de marbre grec

Il y a un morceau de corniche sur un bord du frontain et un petit ecriteau sont donc passé

Architrave et la frise sont une effite et le Sencrement morceau a son desposel il y a un enfant en la frise contre il en destine les dessous

Tout les ornements ~~de la frise~~ sont sculpter sont vif et bien destiné les pallmettes des attrapelles sont pas jeuds les angles et les frises ont leur côtés comme angulairement les moulures quarrés et platebandes en leur arretes sans saillant et que rendent rentrant lisselles et nilier et piquetés sont delicés

Le pas gaté restirer la frise du Pilasan terminate la corniche ny le frontom Le quarré de la chemaise par ce qui est en rangs pilastre

Le chapiteau est dans ~~comme~~ maniere de faire un bon effet le pilastre en diminuer par le haut

Le fusseau par le bas est de 6. 1. duquel en fait douze modillets diminué chacun en 30 parties le pilastre non point canelé

Du Portique du Temple du Soleil a Rome

Ornements de la corniche du fronton sont a plomb.

Plan du pilastre

Frise

Ce nom, pas trouvé le bas du pilastre mais j'ay trouvé son plan marqué par le bas de dessus de sa base coupé aussi le plan de toute son ceinture de toute cette Edifice il ne reste qu'un morceau de la corniche 2 morceaux de l'architrave et frise 1 un chapiteau d'un pilastre le haut quelque affiles et la base du pilastre et une base de colonne encore pour elle pas tout entierre pour cela on ny peut faire une ~~quel~~ partie cette base a 6 pieme quelques base des colonnes

Base commune

Base des pilastres

Elevation de ce qui reste du portique du Temple de Jupiter tonnant a Rome

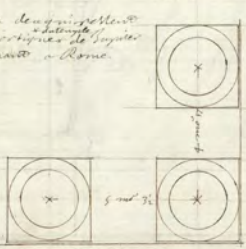
Cet colonnes sont entierres presque Jusqu'au haut le moins fort du diametre du Plan de l'astragale du pied de la colonne qui est de 4 p. 3 p. duquel Jay fait deux module diviser chacun en 30 parties.

Les colonnes et chapiteaux et entablement sont de marbre blanc, l'architrave et la frise sont dans une meme ligne et la corniche en donne autre. Les Joints sont au milieu des colonnes.

Les colonnes sont cannelles de 24 cameaux dont la cosse est a tiers de la largeur du creux aux de la colonne de langle sont tous profonds des deux tiers de leur largeur et leurs contours en une portionde cercle de sorte qu'ils sont plus larges au bas du centre de leur contour qu'en la superficie de la colonne. Les contours des cameaux des deux autres sont de la meme maniere quoique leur profondeur soient differentes, la profondeur de ceux de la colonne de la face la proche alle de langle sont de des 2/3 de leur largeur, a la colonne du flanc les cameaux qui regarde les milieux des entre colonnes sont profonds de 1/3 de leur largeur les autres vont toujours en diminuant d'autant que les milieux des faces de devant et de derriere de la colonne qui sont les plus profonds de la moitié de leur largeur.

Les cameaux de la colonne de langle qui sont plus profonds que les autres font pour la frise paroitre aussi grosse parce qu'ils en Cacheent qui l'environne plus qu'il ne faudroit parce que les autres la font paroitre plus foible que des faces de la colonne du flanc qui ne sont pas si profonds que ceux de la meme colonne qui regarde les entre colonnes sont parce que la ditte dont on jouroit considerer le flanc du Temple etoit moindre que celles dont on jouroit regarder les faces par rapport a la de centre du temple qui en cette qui faite

plan de ce qui reste du portique du Temple de Jupiter tonnant a Rome

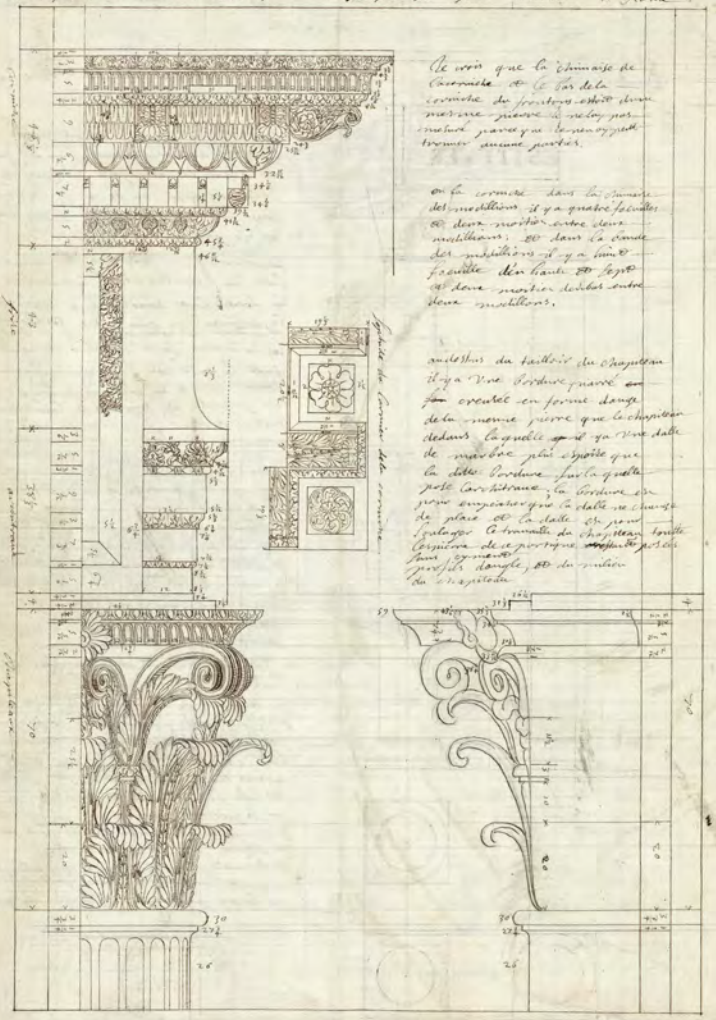


flanc

faite

3 planches

Profils des membres du Portique du Temple de Jupiter tonnant a Rome.

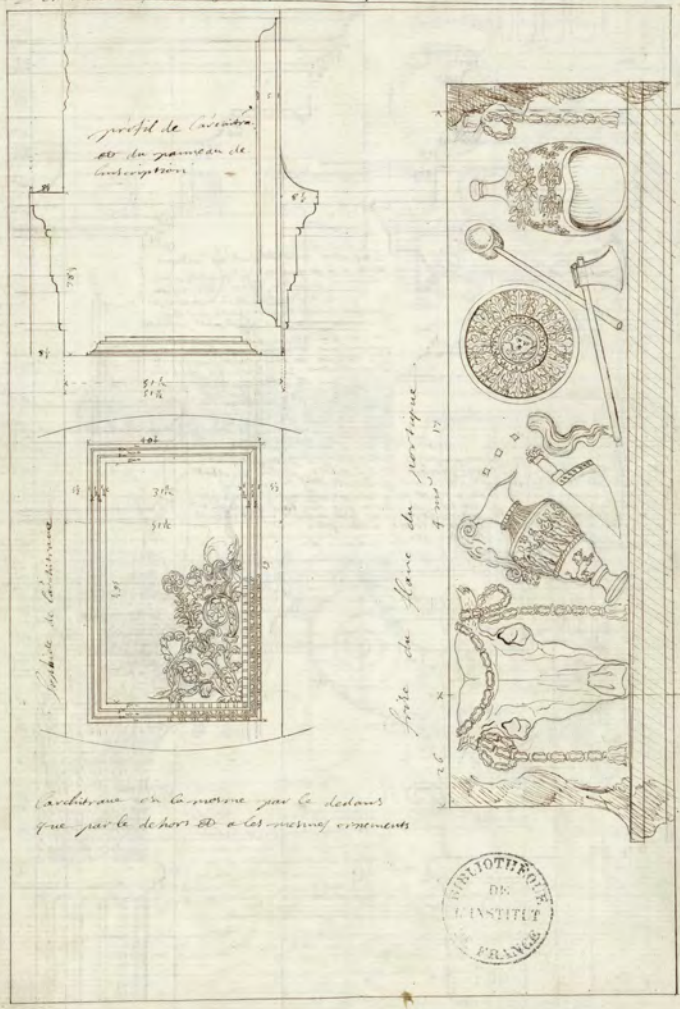


Je crois que la chimaise de Corniche et le bas de la corniche du frontons estoit d'une matiere pierre il n'en y a point mesme parce que le marbre n'est trouver aucune partie.

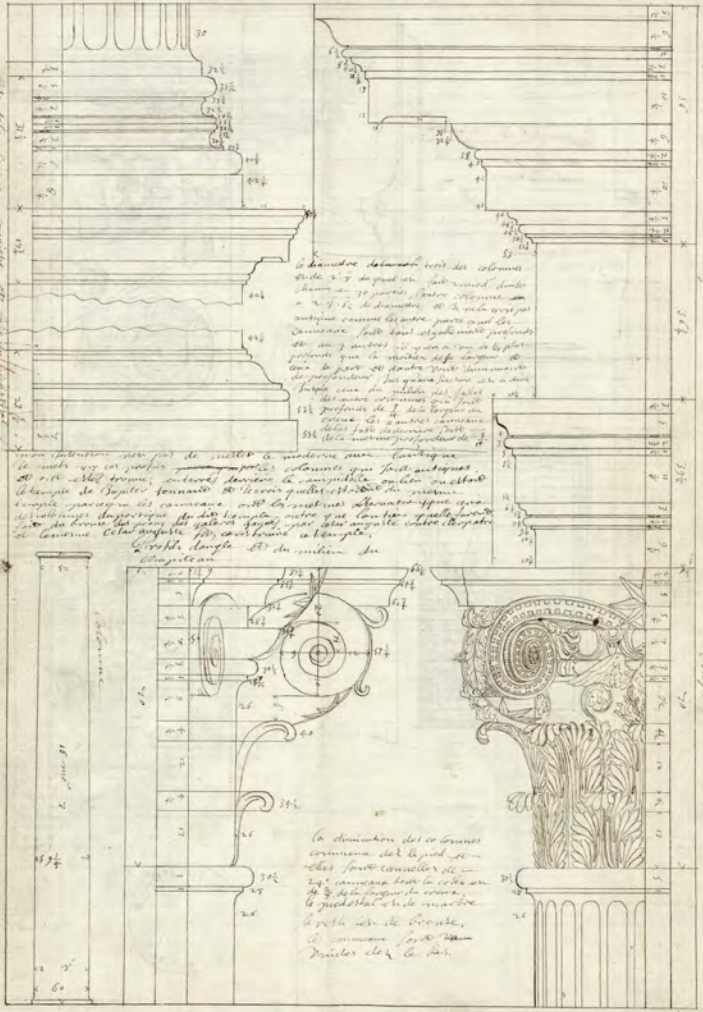
et la corniche dans la chimaise des modillons il y a quatre faceties et deux mortier entre deux modillons. et dans la cimaise des modillons il y a trois faceties d'en haut et sept et deux mortier de bas entre deux modillons.

au dessus du tailloir du chapiteau il y a une bordure quarrée en forme d'ovetale en forme d'ange de la mesme pierre que le chapiteau dedans laquelle il y a une dalle de marbre plus esgaille que la dite bordure sur la quelle pose l'architrave. la bordure en prend empeitement que la dalle ne change de place et la dalle est pour l'ornement de chapiteau toute l'esmeura de ce portique posée sur les pieds droits et d'angle, et du milieu du chapiteau

Les membres du Portique du Temple de Jupiter tonnant à Rome



Profil des membres du grand ordre de bronze de l'hostelle de St Sacrement de St Jean de Latteran a Rome



Le diamètre des colonnes est de 2 p 7 de quel est fait nombre d'entre chacun de 30 parties, l'entre colonne est de 2 p 5 pouces de diamètre et la niche ronde par antique comme les autres parce que les cannelures sont bien et egalement profondes et au 3 autres ou il y a un de la plus profonde que les autres des cannelures et que le pied et double pour leur manière de profondeur, les quelles sont en a deux surpas cette du milieu des plates des autres colonnes qui sont profondes de 1/4 de la longeur du colonne. Les 2 autres cannelures doivent faite de la même profondeur de 1/4 de la même profondeur de 1/4

Mais interieurement nous pas de mettre la moderne avec l'antique le mieux est ce profil ~~[illegible]~~ pour les colonnes qui sont antiques et elle est trouvé entierement derriere le campitelle ou lieu ou est le temple de Jupiter fonnant et le corps qu'est estoit du meme temple parce que les cannelures sont les mesmes et aussi que dans les ouvrages du portique du dit temple, mais que l'on tire quelle sont pas de bonne [illegible] les quelles sont pour cela angulle entre le pied et le couronne. Celui angulle est contribué a temple.

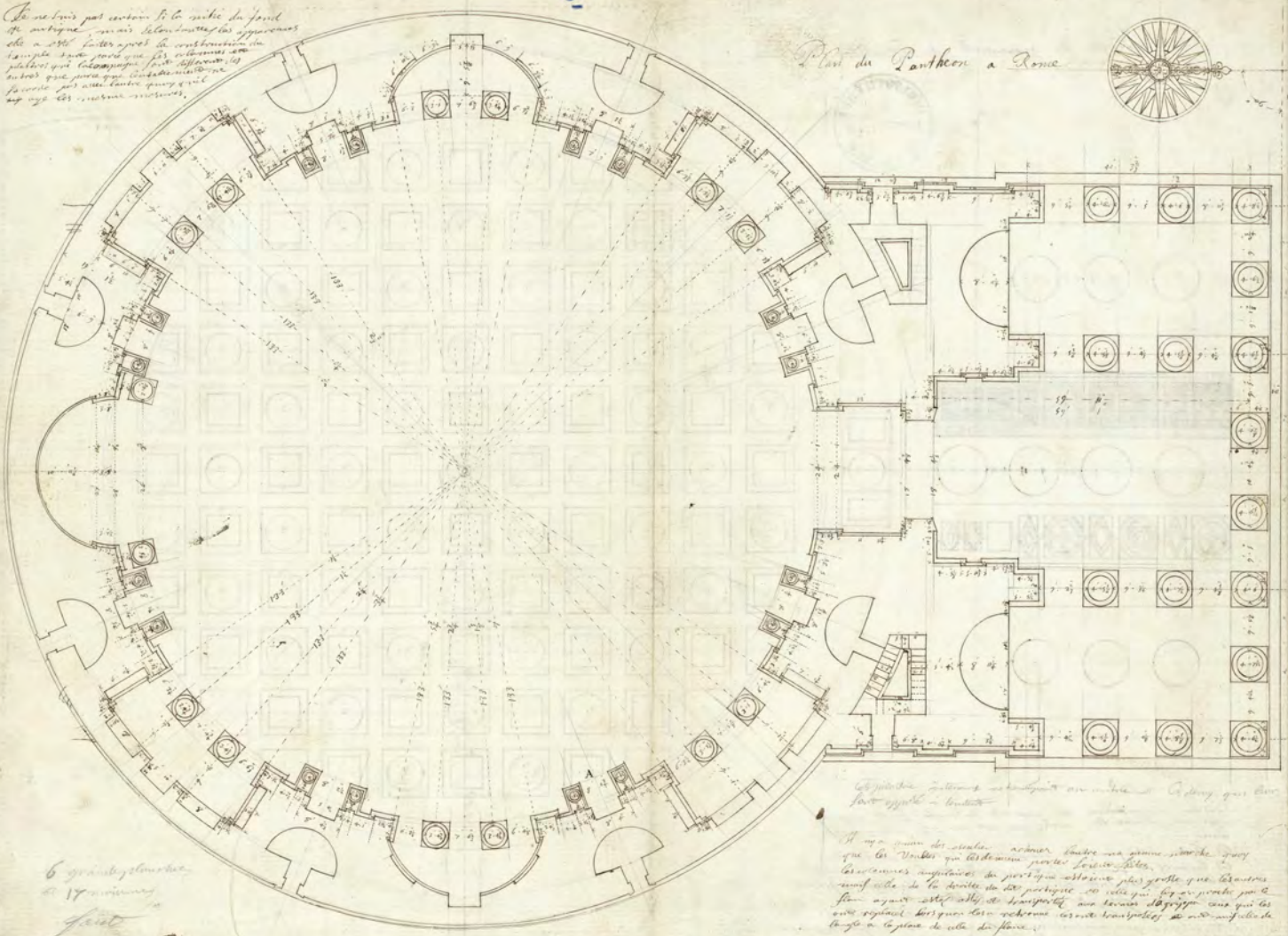
Profil d'angle et du milieu du chapiteau

La diminution des colonnes commence dès le pied et elles sont cannelles de 24 cannelures dont la coste est de 1/4 de la longeur du corps. Le piedestal et la de marbre le reste est de bronze. Le couronne sont ~~[illegible]~~ Moules des 1/4 de bas.

Je ne trouve pas certain si le milieu du fond de portique n'a mais selon toutes les apparences elle a été bâtie après la construction du temple. Il est prouvé que les colonnes et pilastres qui l'accompagnent sont différents des autres que pour que l'architecte ne fut point avec lui entre quoy qu'il ait eu les mêmes motifs.

Il y a quelques des ordres [illegible] adoptés dans les bâtiments derriere que [illegible] quoy [illegible]

Plan du Panthéon a Rome



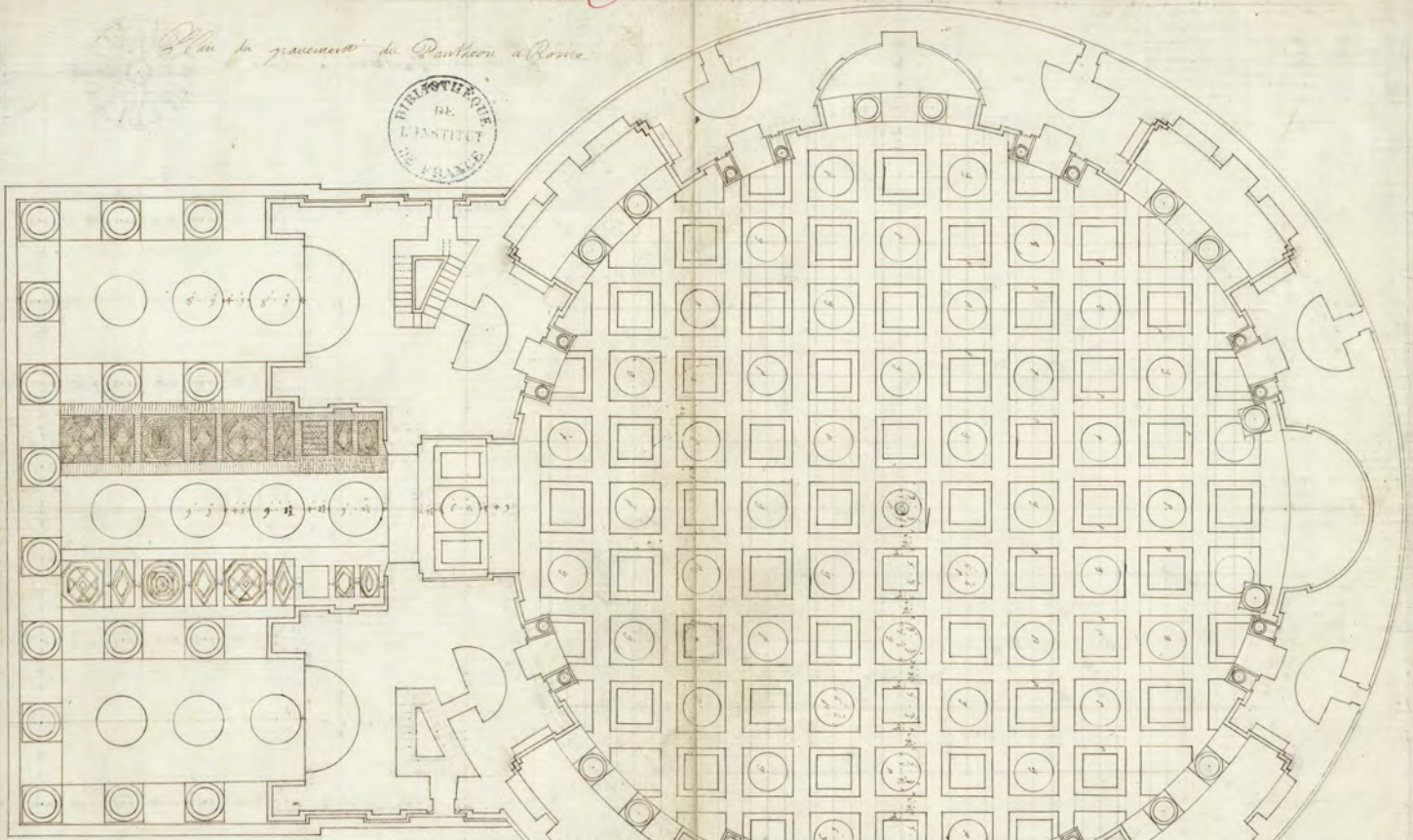
Les pilastres intérieurs [illegible] en niche [illegible] quoy que leur fort opposé à l'endroit

Il y a quelques des ordres [illegible] quoy que les Voutes qui les dominent portent sur les colonnes angulaires du portique ottosine plus grosse que les autres mais celle de la droitte du dit portique est celle qui les a [illegible] par [illegible] aux temps d'Egypte aux quels les ordres régulier hors quoy les [illegible] [illegible] de la place de celle du fleve.

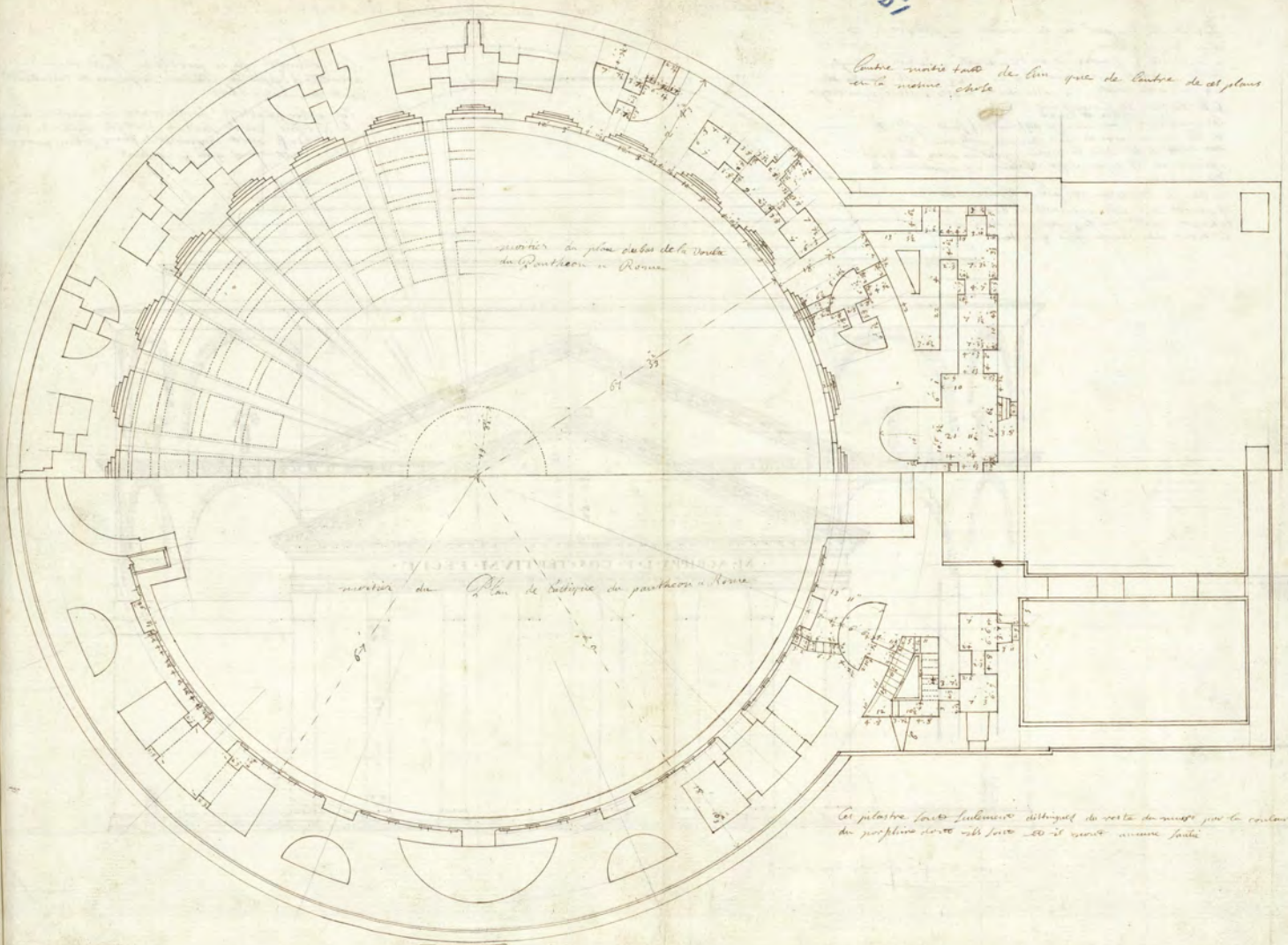
6 grandes colonnes et 17 minimes

Faite

Plan du pavement du Pantheon à Rome



tous les compartiments du pavement du temple sont élégants mais nous pensons les avoir, qui n'est pas telle grande
Les bandes distinguant les compartiments sont de marbre blanc
Les bordures des quarrés sont de porphire et de marbre de couleur violette. Les cercles sont de porphire et des autres de granite d'Egypte. Les angles sont de marbre violet
Le pourtour la bande du milieu est de marbre blanc les côtés sont de brèche pour compartiments. Les cercles sont de granite d'Egypte
Les ronds sont de marbre et de granite. Le rond est de marbre blanc. Le sol est de matériaux modernes


Entre montée tout de lin que de l'entre de ces plans en la même chose
meurtrier du plan du bas de la voute du Pantheon a Rome
meurtrier du Plan de l'attique du pantheon a Rome
Ces pilastres sont seulement distingués du reste du mur par la couleur du porphire dont ils sont et il n'y a aucune saillie

Elevation de la frisse du Pantheon a Rome

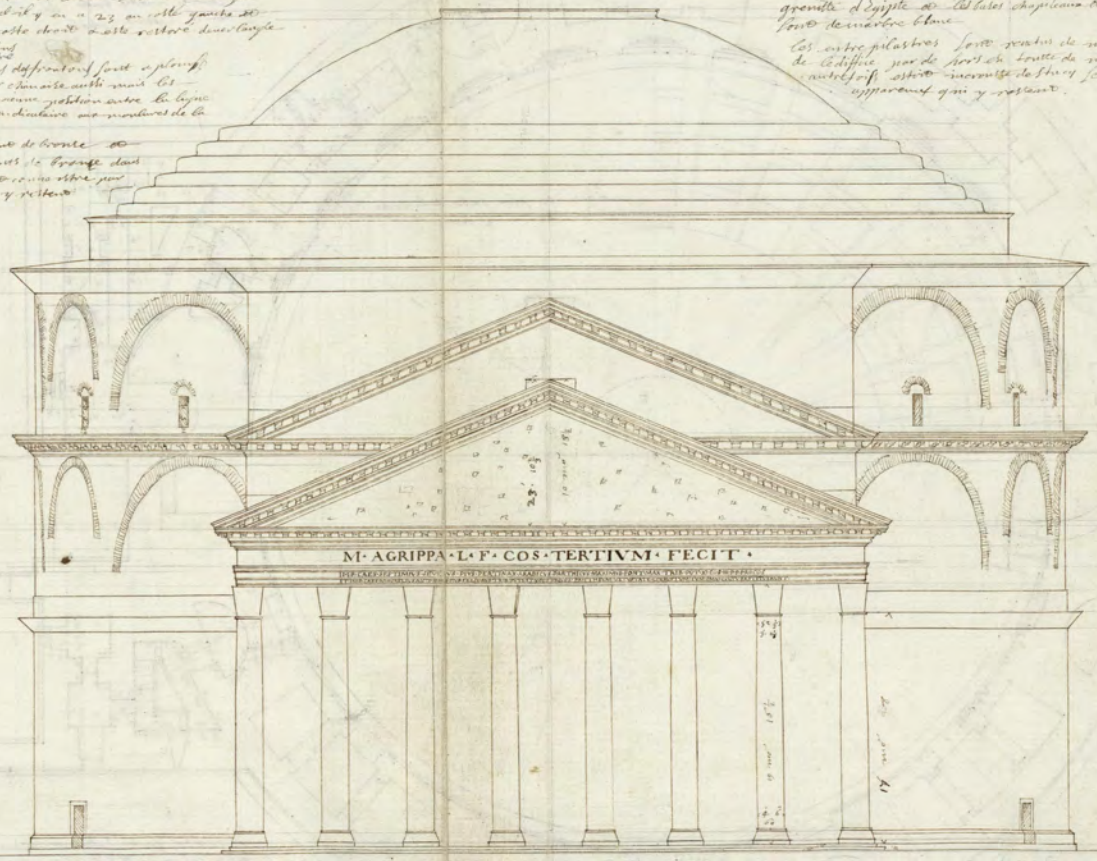
Entre la longueur de la corniche du portique il y a 4 modillons, a la corniche du fronton il y a 2 a double modillon a longueur de dit fronton faut le quel il y en a 23 au costé gauche et 24 au costé droit, le costé droit a este restoré dans longueur de la longueur de 6 modillons

Les modillons de la corniche du fronton sont a plomb et les 2 de coté de leur chemarse aussi mais les autres sont dans la mesme position entre la ligne a plomb et la ligne perpendiculaire aux montures de la dite corniche.

Les clous de la corniche interieure de bronze et il y avoit aussi des ornements de bronze dans le timpan contre, on la pris comme otre pour les trouver des trous qui y restent

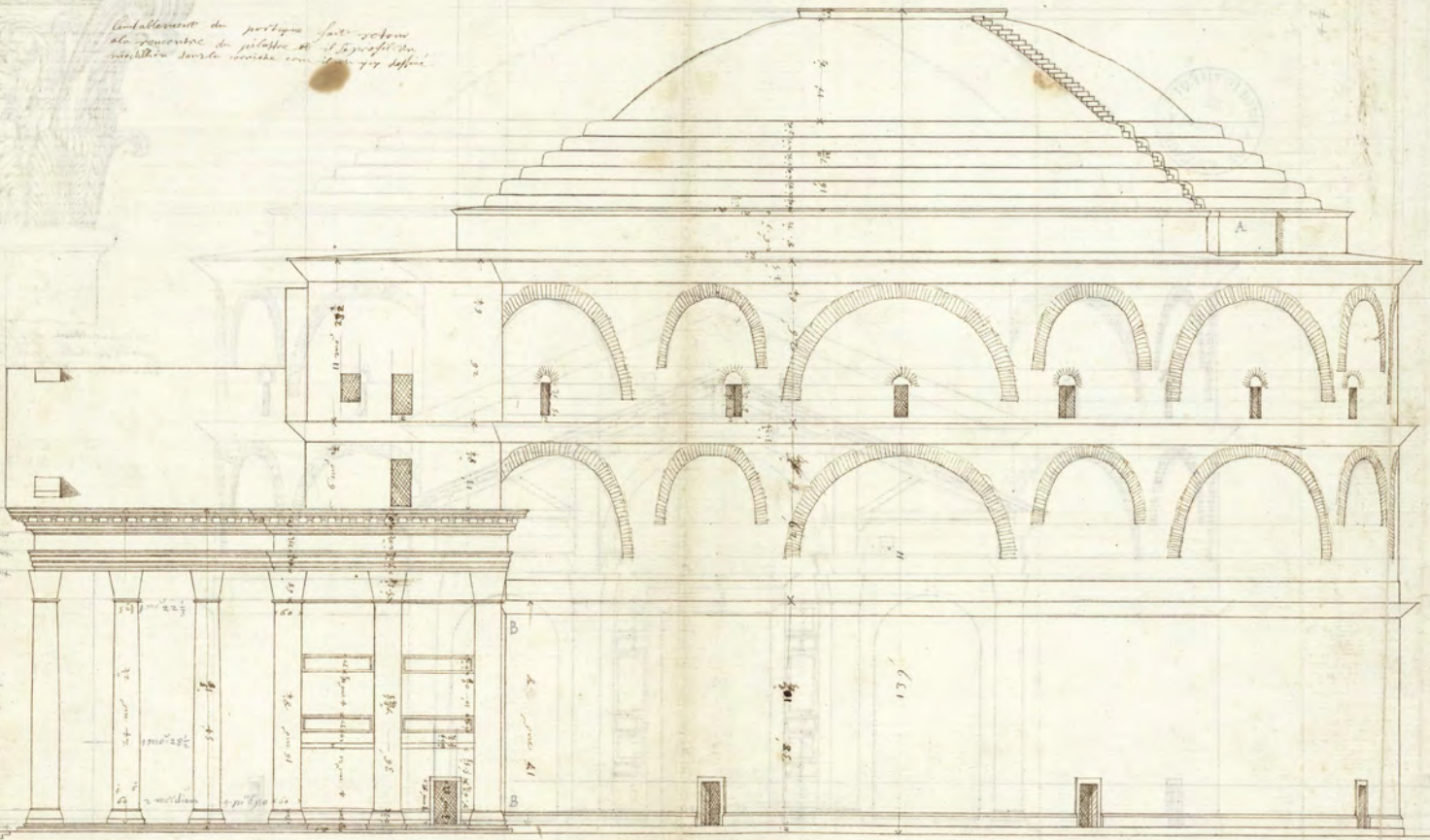
Les colonnes de ce portique sont de granite d'Egipte et les bases chapiteaux et architraves sont de marbre blanc

Les entre pilastres sont rentis de marbre le reste de l'edifice par de trois chs toutte de maçonerie, qui a autrefois esté incrusté de Stucq selon qu'il y a apparement qui y restant.

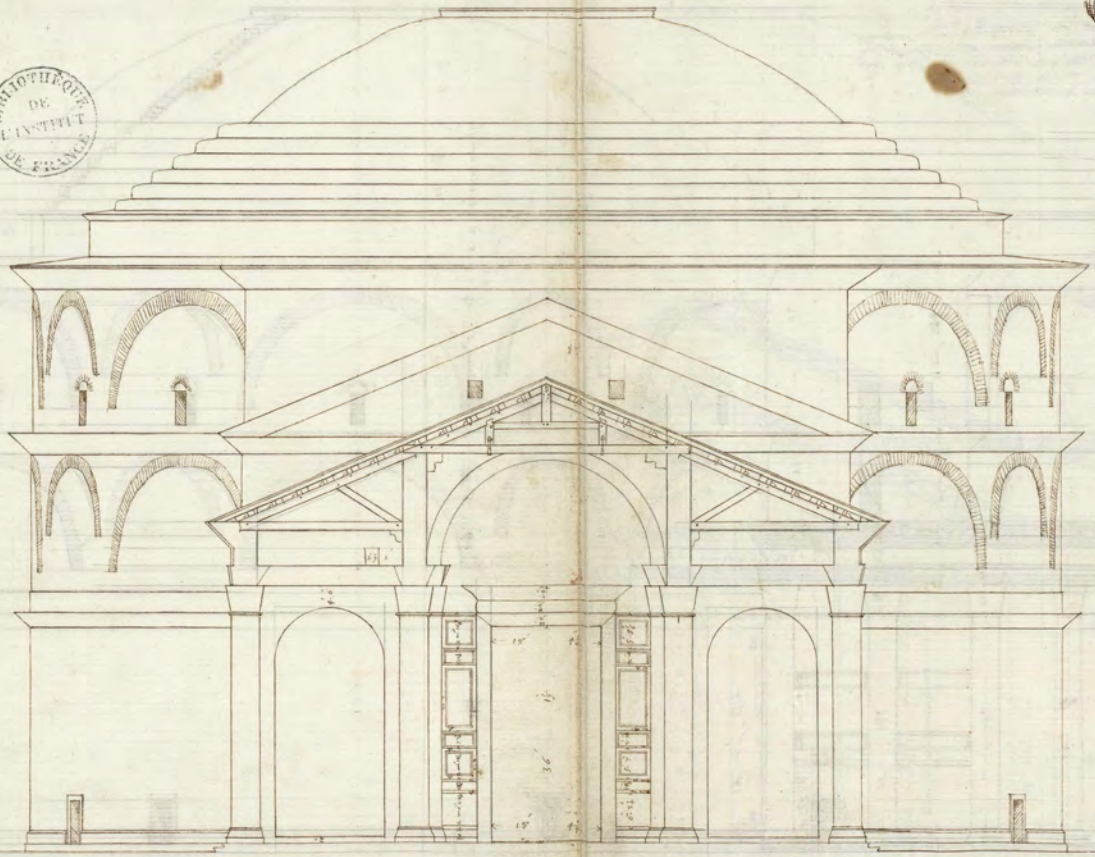


1 pouce du mur du grand ordre. Pour 10 lignes ½

Elevation Plane du Pantheon a Rome



Profil du portique du Panthéon a Rome



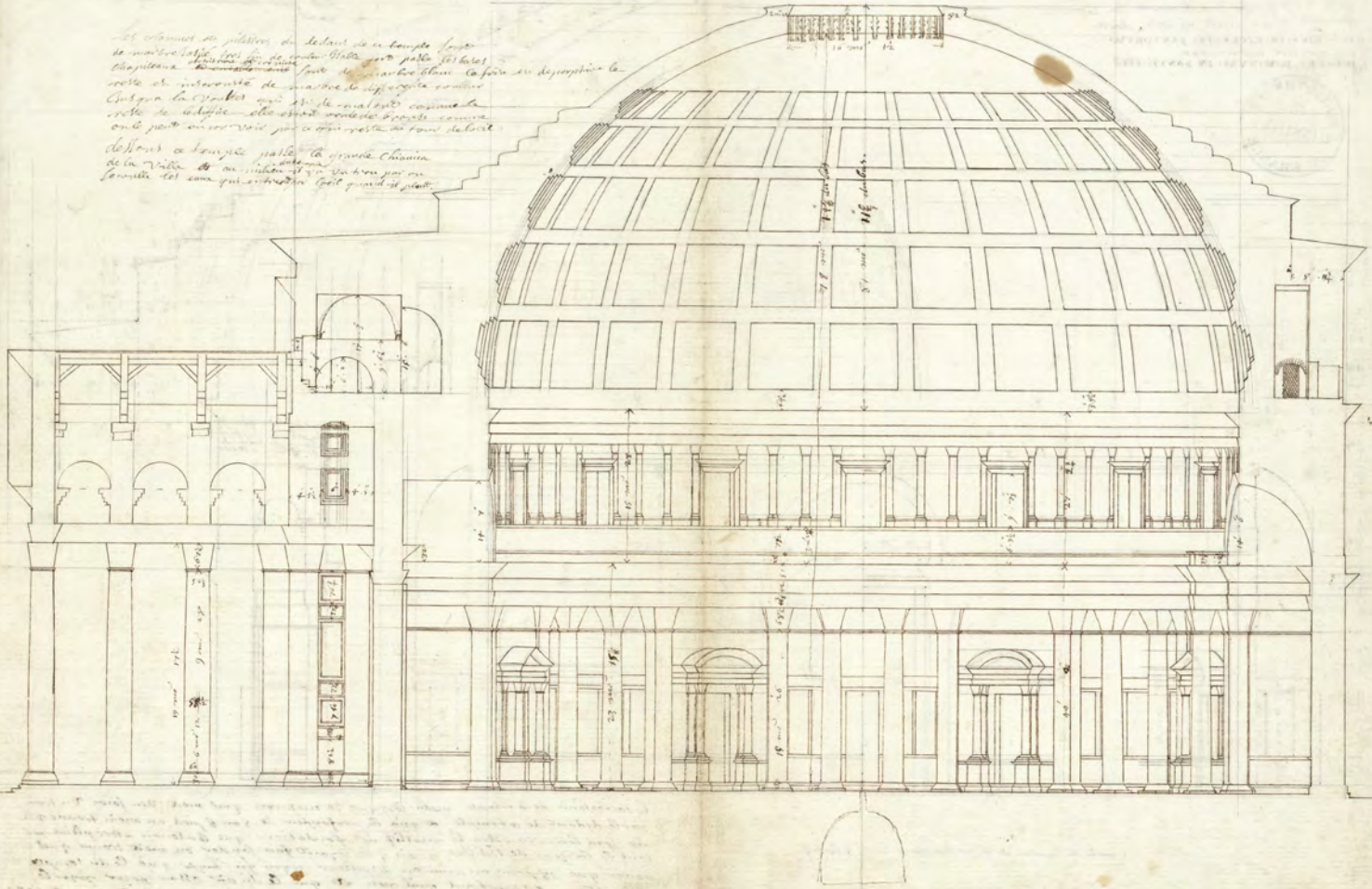
Chapiteau des colonnes dans des petites chapelles qui sont le plan en rond de la lettre X. Les bases des colonnes de cette sorte sont renversées et leurs ornemens

Les chapitaux des pilastres autres ceux des chapelles sont d'ordre Corinthien

Profil du Pantheon a Rome et de son portique

Les colonnes et pilastres du dedans de ce temple sont de marbre blanc, les fûts de toute l'Ordre sont faits des blocs ~~[illegible]~~ d'un marbre blanc. La frise est de porphire le reste est incrusté de marbre de differente couleur. Quand la Voûte qui est de maçonerie comme le reste de l'edifice elle estoit voûtée de bronze comme on le peut encore voir par le reste de tout le toit.

Le nom de temple passe la grande chaumiere de la Voûte ~~et~~ ou interieur et on ne voit point de fenetres ~~[illegible]~~ comme qui entre dans le Ciel quand il pleut.



Profils des deux frises opposées du fond et de l'entrée du dedans du pantheon a Rome

dans le rif du soubassement de l'attique du dedans il y a escrit au coste droit
LAVS · EIVS · IN · ECCLESIA · SANTORVM ·
a un coste gauche il y a
LAVDATE · DOMINVM · IN SANTIS · EIVS

Profil de contour de la corniche du pantheon a Rome

Le contour fait voir que la chute vers le haut pour faire mieux une la bombe de la voûte

profil des grandes frises du dedans du pantheon a Rome

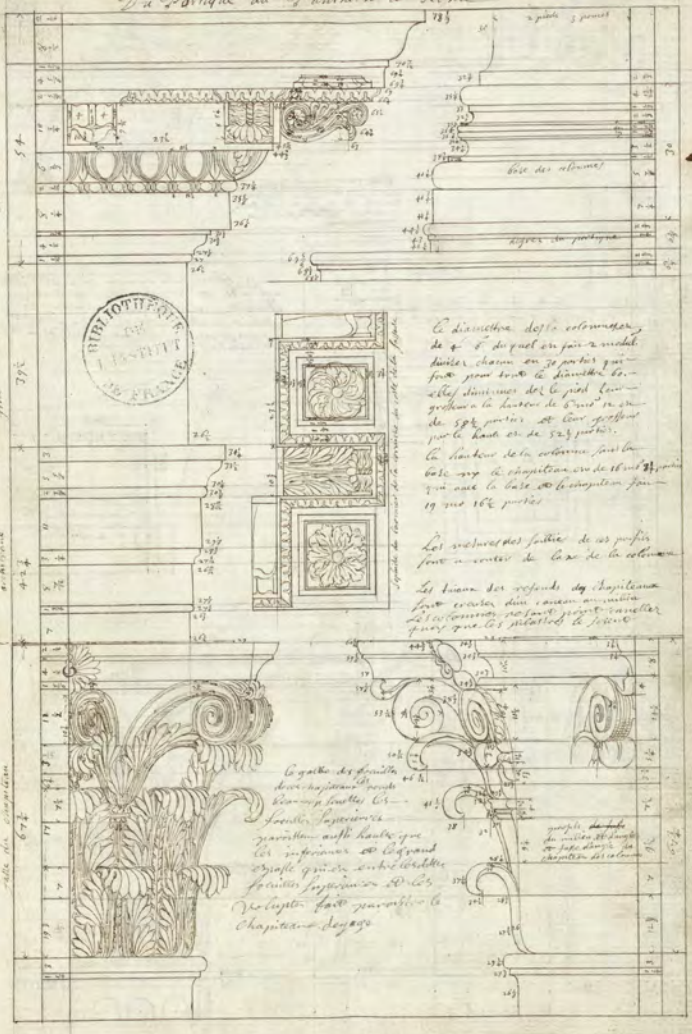
Entrée

Fond

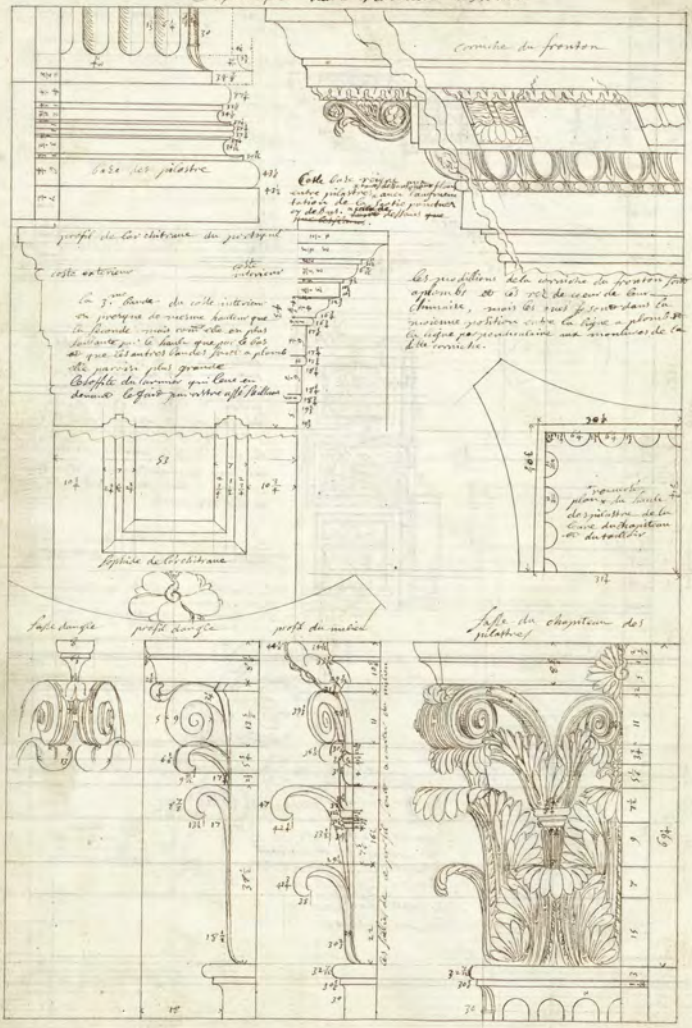
1 partie du modele de l'entrée du dedans Vaut 8 lignes

Le sacristain de la rotonde m'a dit lorsque je me suis mis qui avoit veu faire un trou par le dedans de a temple et qu'a la profondeur de 5 ou 6 pied on avoit trouvé un air que l'on croit estre le massif des fondations que l'on avoit trouvé quelque tout la largeur de l'edifice mais que l'argeil fait fondon on avoit trouvé quelque que 18 pouce ou environ de poureur ce qui fait juger que le dit temple avoit esté plus profond qu'il n'est et que le dit air estoit pour poser le pavement qui avoit esté relevé par ce qu'il ne y paroissoit aucune pierre

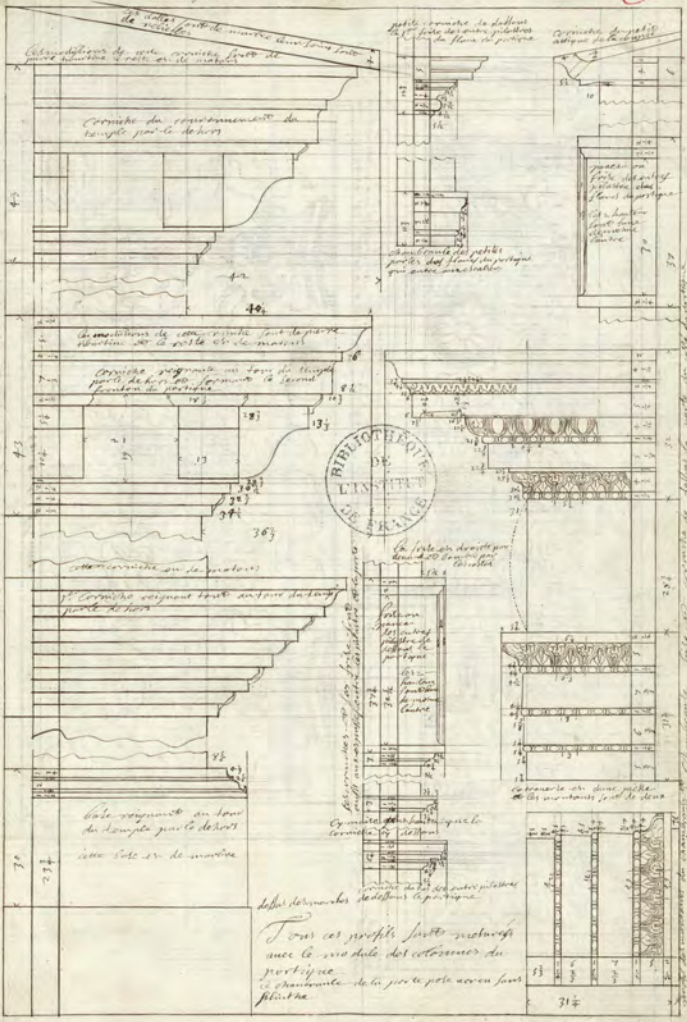
Du Portique du Panthéon a Rome



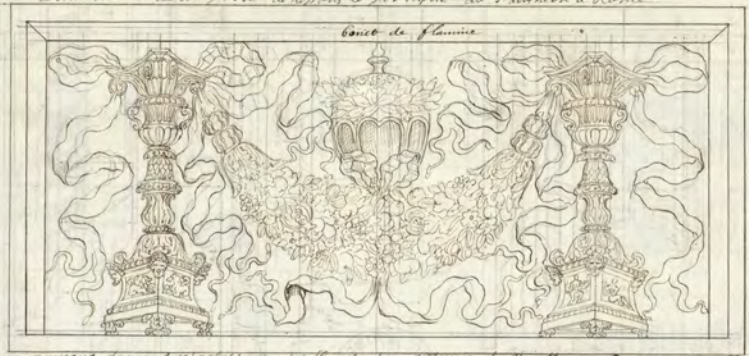
Le portique du Panthéon à Rome



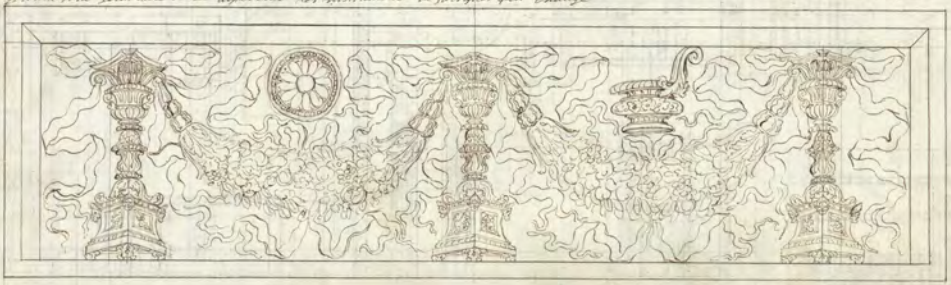
Du portique Du Pantheon a Rome



Frises ou panneaux des entre pilastres et des espaces entres les pilastres et la chambranle de la porte de dessus le portique du Pantheon a Rome

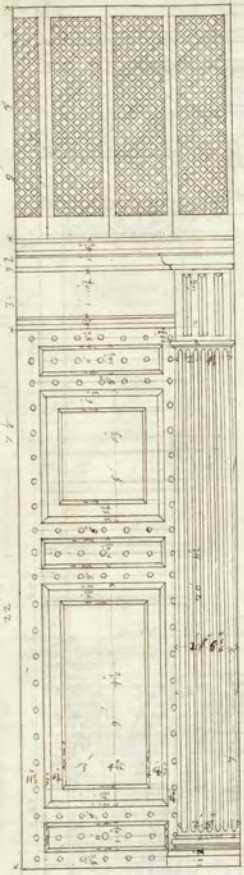


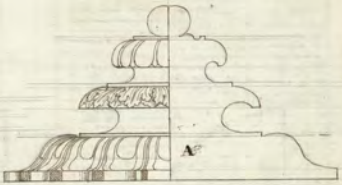
Frises ou panneaux des entre pilastres des flancs du portique du Pantheon a Rome. Les côtés de l'entre pilastre ne sont bordés que d'un filet, et celui de l'entre pilastre qui n'a que deux cornets, diffère avec les précédents



Plan profil et dessin de la porte du panthéon à Rome

cette porte en antique est en de bronze et corinthien

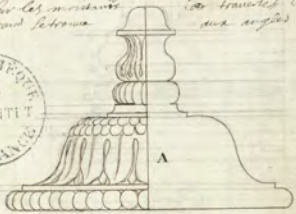




Dessin des soles des clous ou rosses de la porte du panthéon

les deux marqués A sont pour les montants grand Retrons

posés alternativement en travers les plus aux angles



celui marqué B en dessus les petits panneaux

Dessin de dans du panthéon a Rome profils du grand ordre

Corniche

Frise

Architrave

Profils des volutes et d'angle et folle de l'chapiteau

Folle du chapiteau

Les mouvements de la base et du chapiteau sont à centres de la base de la colonne

Les pieces les profondes des feuilles de chapiteau sont du canal comme au milieu comme une prolongue

Le parement de la colonne sont en folle ainsi chapiteau et de 18 mis à l'antique

Profils du grand ordre du dedans du Pantheon a Rome

Les pilastres sont canelés de 9 canes chaque faite, et les colonnes le sont de 24 canes

Les colonnes des colonnes sont simples dans celle bande sulg une rose detaché hauteur. Le milieu pour qu'y pilastres de profiles, bandes que des bastons et que les bastons étant aussi saillants que les profils de la colonne le fond paroitra plat quoique en ce que pour la haute pas aux profiles bandes

plan des pilastres des côtés de la niche du fond du mur. Les colonnes

ressaut du plan des colonnes saillantes du côté du fond

Entablement de dessus les deux colonnes saillantes du côté de la

côté extérieur

côté intérieur

architrave tournante au dessus des colonnes au droit des grandes Chapelles

Voûte de l'architrave

Pastorage des pilastres reçu tout autour du triangle et des grandes chapelles.
Les pilastres que y canes a chaque faite.

Profil du chapiteau des pilastres

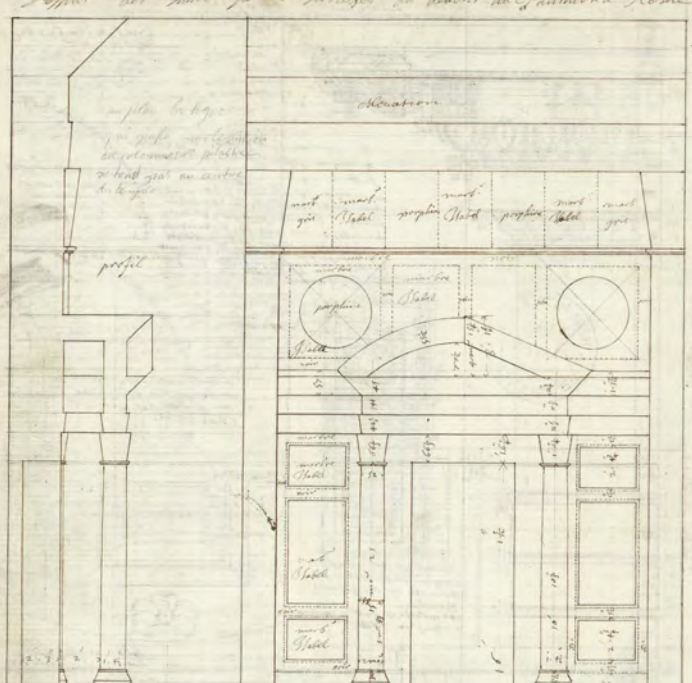
profil d'architrave des chapiteaux des pilastres

profil d'angle des chapiteaux des pilastres

plan de la moitié du chapiteau des pilastres

Faite d'angles des chapiteaux des pilastres

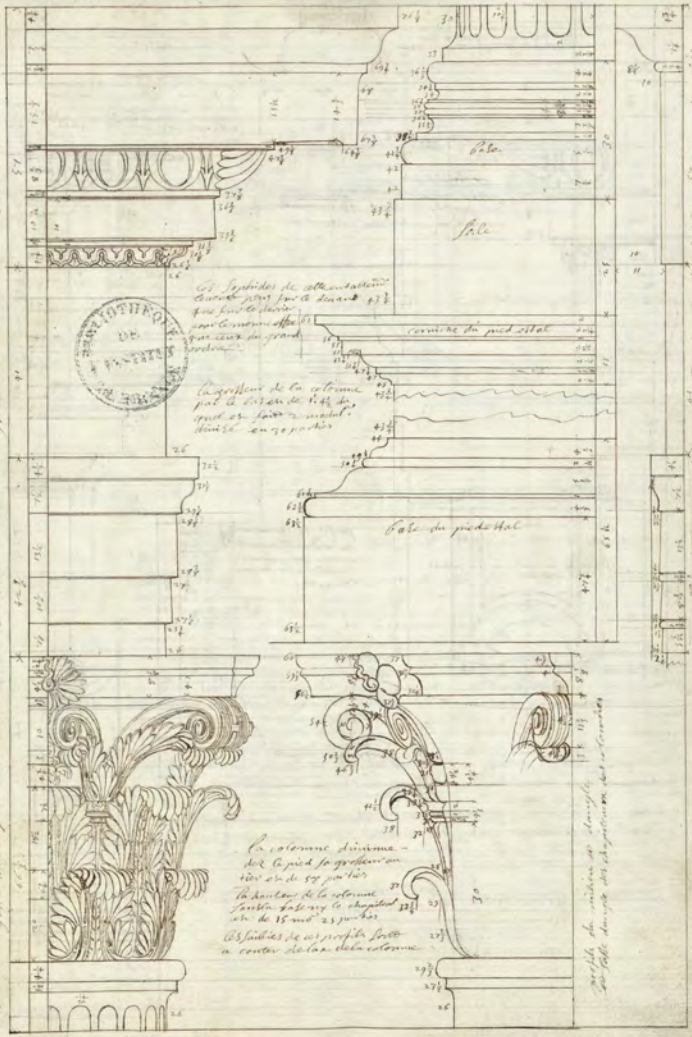
Dessins des huit petits hostelles du dedans du Pantheon a Rome



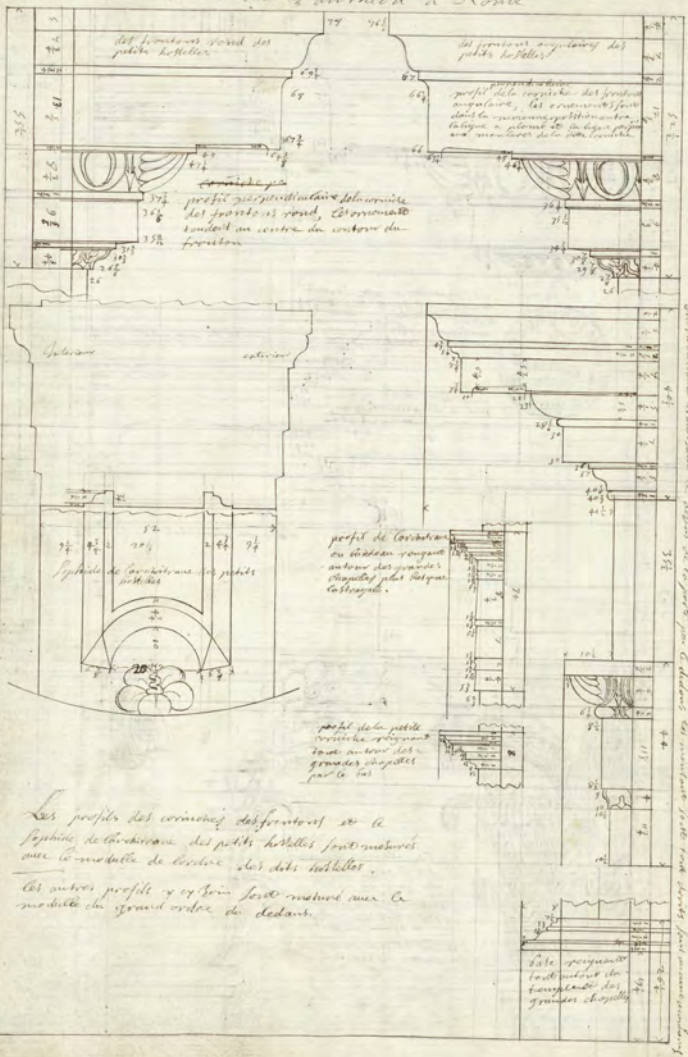
Les ~~hostels~~ deux des costez de l'entrée et les deux des costez de la niche du fond ont leur frontons pointus et les quatre autres les ont rondel ceux qui les ont pointus ont les colonnes de marbre blanc et sont cannelez de rencanaure les autres ont leurs colonnes de porphire sans cannelure les piedestaux bases chapiteaux ~~et entablement~~ architrave ~~et~~ corniche frises de dessus et de dessous et les autres sont de marbre blanc les filets et listes de porphire et les ~~de~~ de porphire et les ~~de~~ de marbre blanc les entablements sont droits et ne suivent pas le curve du temple.

Les proportions et mesures que les pieds estaux et les profiles sont chacune en soy et en leur soute pas uniforme de soubassement parce qu'aux hostelles qui sont pointez elles restent les piedestaux sont profiles et mesme la niche de devant Bernin les a ornez et fait la pente dentailler et mais puis que la base des hostelles pointues ne sert de rien la table d'elle estant ouverte entre que de ceux qui sont restaurez et ayant a que trois ou les piedestaux sont ~~ouverts~~ et ~~ouverts~~ ~~sont~~ de marbre noir et sans relief les lignes pointues marquez les faites et les ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ de pierre pour les ~~[illegible]~~

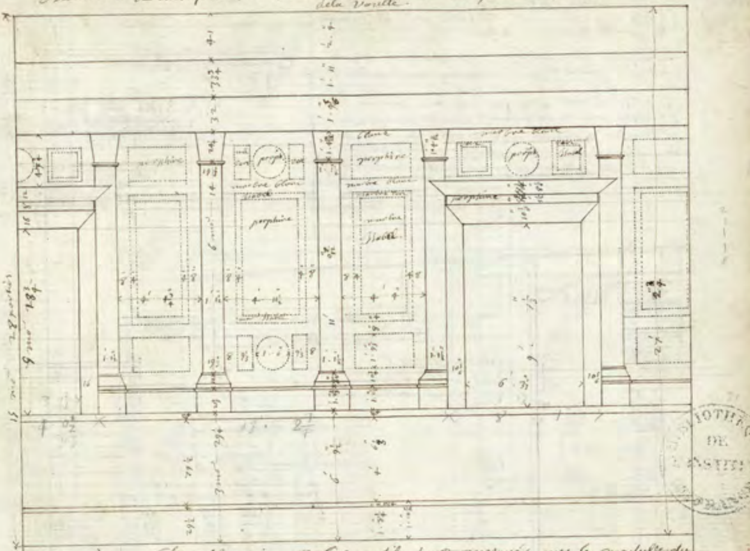
Profils des membres de l'ordre des Petits Entelles du Panthéon à Rome

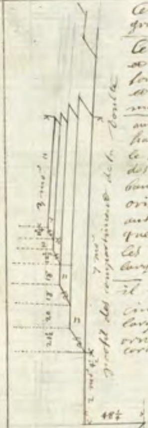


Chambres du dedans du Pantheon a Rome



Elevation de lattique du dedans du Pantheon et plan et profil des compartim.ts de la voulte



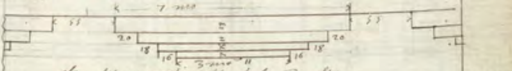


Cette elevation et les profils sont mesurés avec le module du grand ordre du dedans.

Les pilastres et les compartiments de cette attique n'ont aucune saillie et ne se distingue que par les differente couleur de marbre les pilastres sont de porphire les bases chapiteaux et entablement comme aussi les chambranles et les corniche des croisées et le soubassement de dit attique sont de marbre blanc. les chapiteaux sont de bas relief.

aux compartiments de la voultes les soffites des bandes traversantes par le haut sont de beaucoup plus larges sur le derrier que sur le devant et le dessus des bandes den bas ~~en~~ montent aussi sur le derrier. les profondeurs des bandes montantes sont paralleles la raison pourquoy ces ~~[illegible]~~ bandes sont ainsi est pour les faire paroistre toutes esgalles du point orisontal du temple, et de fait estant au bas au milieu on voit autant des dessus des bandes den bas, ~~[illegible]~~ et des soffites des bandes den haut que des costes des bandes montantes, ce qui fait un effet agreable. les bandes traversantes tant den haut que den bas sont de la mesme largeur que les bandes montantes aux endroits ou elles les touchent

il y a vingt huict quarreaux sur le plan de la voulte et cinq sur la hauteur, la hauteur des quarreaux est esgalle a leur largeur par le bas. on peut conjecturer que cette voulte estoit orné de bronze par ~~[illegible]~~ ce qui reste autour de l'oeil qui est de bronze corinthien.

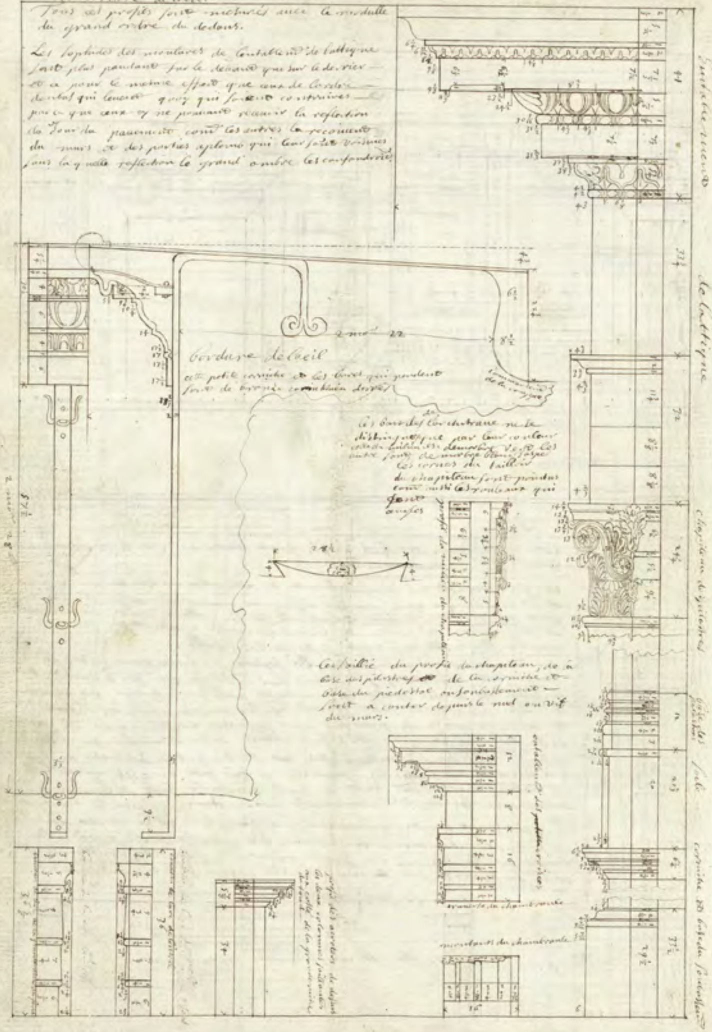


plan des compartiments de la Voulte

Profils des membres de lattique du dedans du Pantheon a Rome et de la bordure de loeil.

Tous ces profils sont mesurés avec le module du grand ordre du dedans.

Les saillies des moulures de lentablement de lattique sont plus pendantes sur le devant que sur le derrier et a pour le meme effet que ceux de lordre dembas qui lencerce quoy qui soient contraires parce que ceux cy ne peuvent recevoir la reflection du jour du pavement comme les autres la recoivent du murs et des parties aplomb qui leur sont voisines sans laquelle reflection le grand ombre les confondroit.



Bordure de loeil

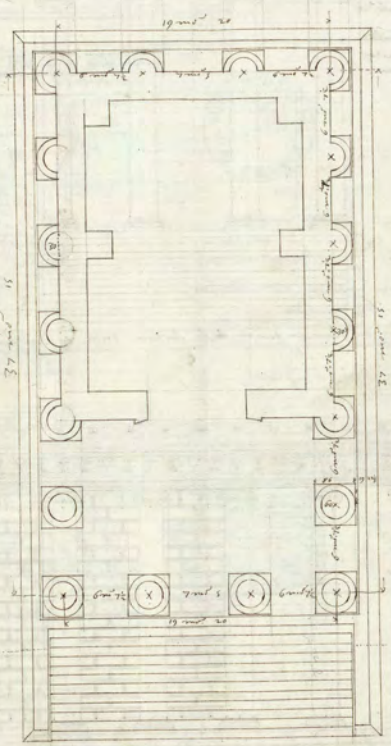
cette petite corniche et les bords qui pendent sont de bronze cizelé dorés

Les bases des corinthiens ne se distinguent que par leur couleur celle du listeau est de marbre verd et les autres sont de marbre blanc jaspé les cornes du tailloir du chapiteau sont pointus comme aussi les rouleaux qui sont angles

Ces saillies du profil du chapiteau, de la base des pilastres ~~et~~ de la corniche et base du piedestal ou soubassement sont a conter depuis le nud ou vif du murs.

Plan du temple de la fortune Vir.e Virile a Rome

le diametre des colonnes pris le pied est de 2 m. du quel on fait deux modules divisés chacun en 30 parties.



Le temple ne recevoit du jour que par la porte les fenetres qui y sont pratiquées sont modernes et il y a eu a ancienne apparence qu'il y a eu un entablement les degrés de devant le portique sont demolis il ne reste que le mallif de maçonnerie qui les portoit

Lors que l'on a dedié ce temple au culte divin on a joint le portique au temple pour faire l'église plus grande de sorte qu'il ne reste plus aucun monument de dehors, autour du temple les colonnes sortent de la maniere de leur gorgerin hors d'oeuvres.

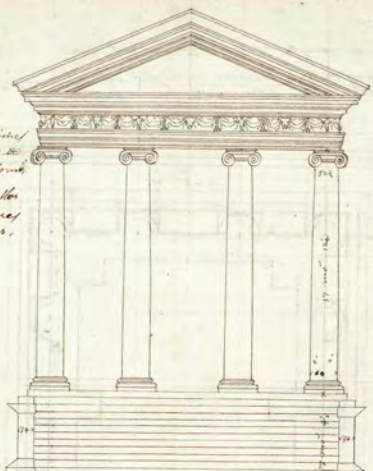
4 [illegible] faces

Elevation du Portique du Temple de la fortune Virile a Rome

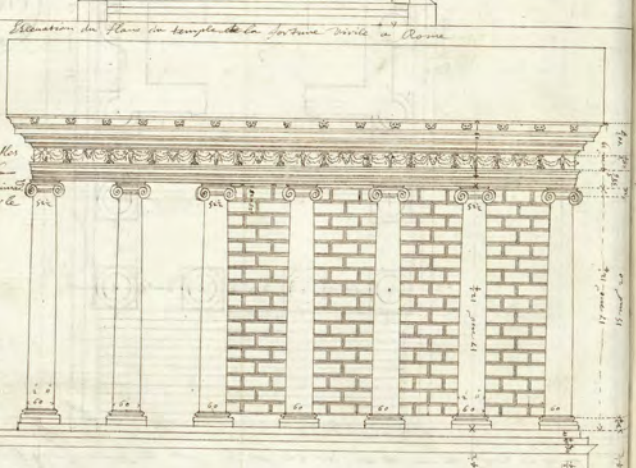
Elevation du derriere du temple et semblable a celle du portique

Les ornements des corniches des frontons de devant et de derriere sont ajoutés

il n'y a point de nuds de bois dans les ornaires des corniches des frontons.



Elevation du flanc du temple de la fortune virile a Rome

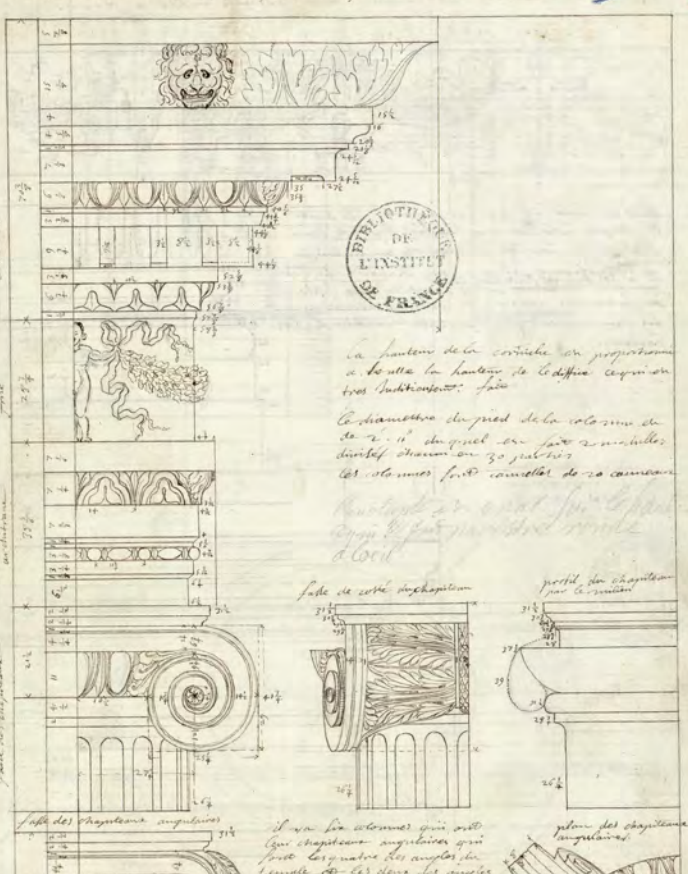


il y a seize nuds de bois dans la longueur de la chemise de la corniche par le flanc

Le soubassement de ce temple en ruinée a les cinq faces fouillées a deux endroits differents dans ces endroits qui continuent tout autour du temple et qui continuoient aussi jusqu'au devant des degrés, les degrés sont demolis et aussi le soubassement adroit devant a la reserve de quelques pieds

Le plinthe de la base de la colonne de l'angle du portique qui en est encore engagé, tout ce temple est bâti de pierre tiburtine la plupart figurées depuis les bases des colonnes jusqu'en haut en maniere de rustique de Stuque. Les morceaux de refends sont seulement de Stuque

Profils des membres du temple de la fortune virile a Rome



La hauteur de la corniche en proportionne a toute la hauteur de le diffice ce qui en tres bien convient. Faite

Le diametre du pied de la colonne de de 2. 11 du quel on fait 2 modules divisés chacun en 30 parties

Les colonnes sont cannelles de 20 cannelures

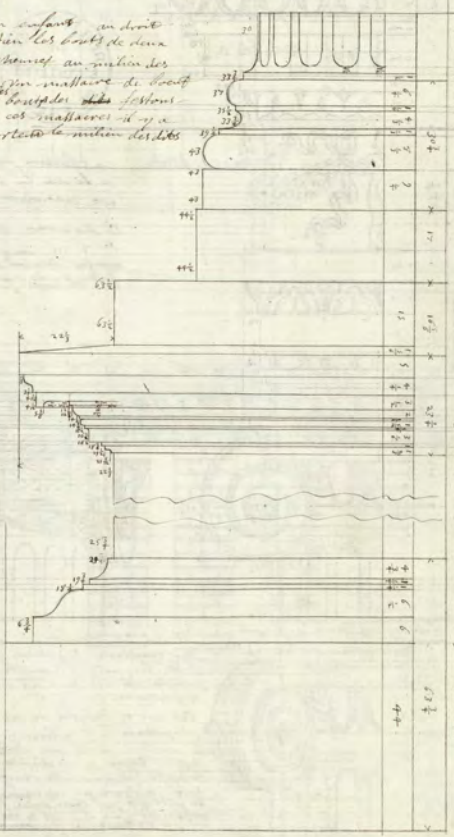
Il y a les colonnes qui sont aux chapiteaux angulaires qui sont les quatre des angles du temple et les deux des angles du portique.

Ces autres colonnes de ces chapiteaux sont a l'ordinaire avec le rondeau sur le coté, se non point d'effet. Le reste de ces chapiteaux du coté de l'angle restant alors en proie des deux rondeaux pour ce que les colonnes du portique sont le de dans sont entierement dans le mur de l'enceinte et ne sont point visibles les chapiteaux de ce coté

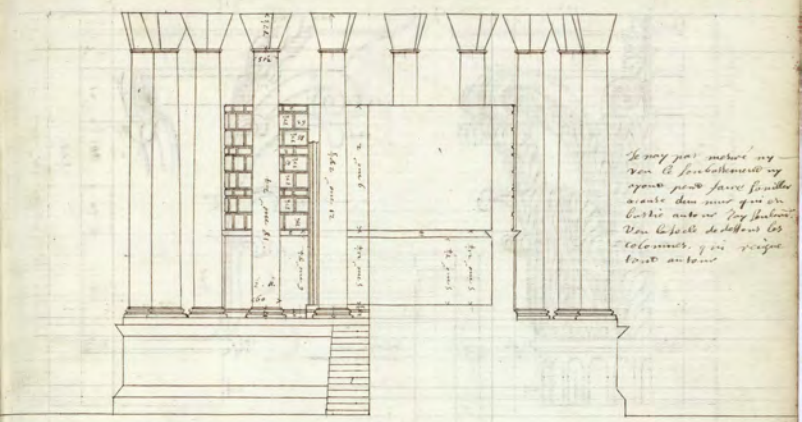
Profile des membres du temple de la fortune virile a Rome

ornements de la frise

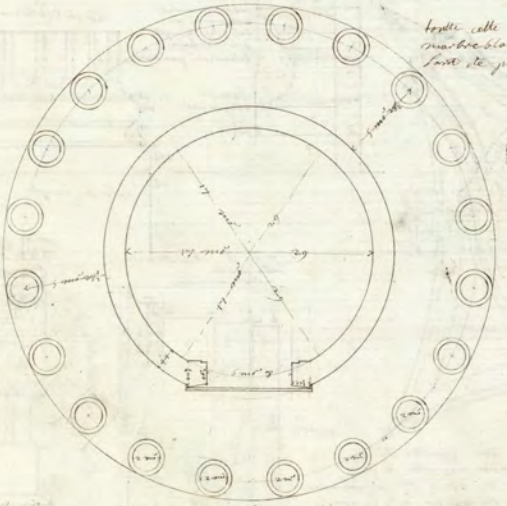
dans la frise il y a un enfant au droit de chaque colonne qui tient les bouts de deux festons de feuilles de chenet au milieu des ~~entre~~ colonnes il y a un massacre de bœuf ~~au dessus duquel sont~~ les bouts des festons ~~des~~ ~~qui~~ ~~se~~ ~~entre~~ les enfans ~~et~~ les massacres il y a des candalabres qui portent le milieu desdits festons.



Plan Elévation et profil du Temple du Soleil proche le Tibre à Rome



Je n'ay pas mesuré un — von le fondement n'y reste point faire fouilles ocasie dans mur qui en bastit autour l'ay fondé Van le profil de dessous les colonnes, qui reigne tout autour

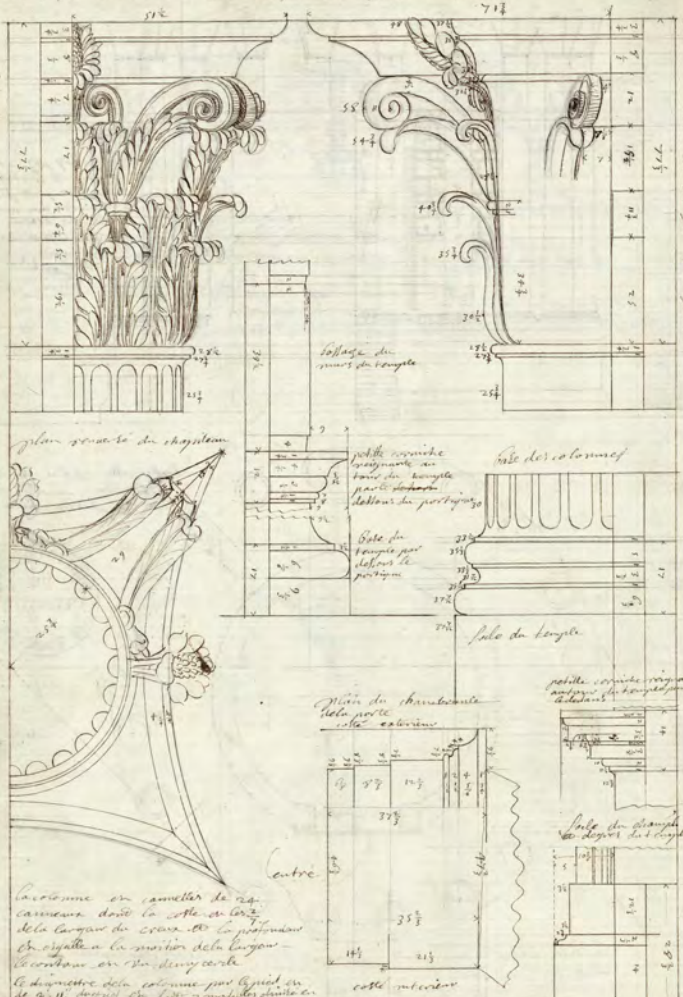


toutte cette edifice est de marbre blanc les colonnes sont de plusieurs pieces

Les Bases des colonnes sont faites plinthes pour ce pas incommodes de la passage du portique.
Entablement du portique et la haute du temple on encore une ruine et on n'en peut trouver aucune partie.
Le diametre des colonnes par le pied est de 2. m. duquel elles sont douze modelles, divisé chacun en 21 parties.
La diminution des colonnes commence des le pied.

3 planches faites

Profils des membres du temple du Soleil a Rome.



3e Ton du Temple de

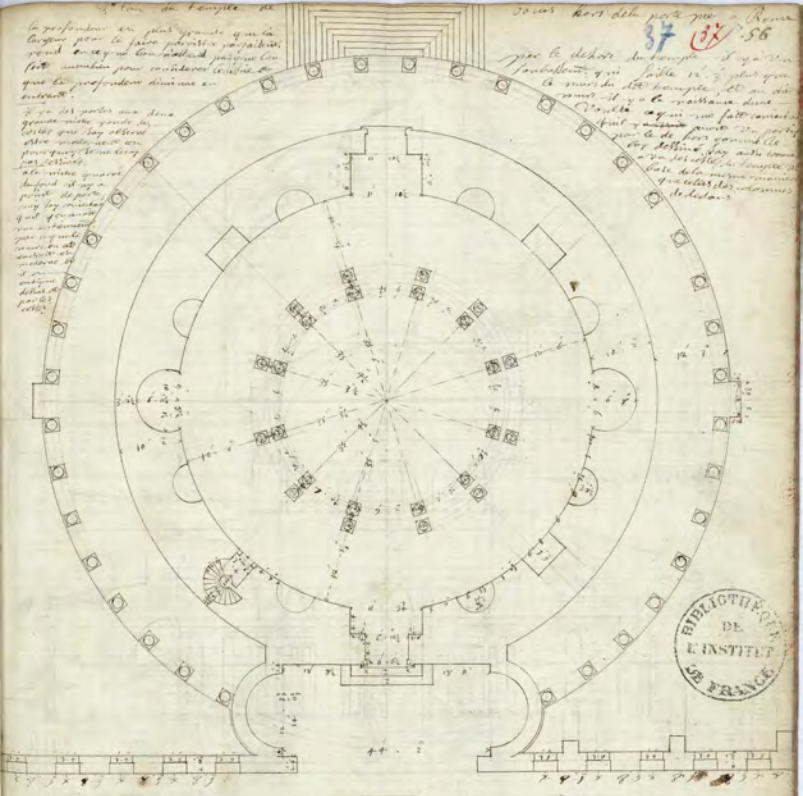
la profondeur du plus grand que la largeur pour le faire paroître proportionné ou a qu'on considered parce que cet endroit pour considerer ce lieu et que la profondeur diminue en entrant.

Il y a des portes aux deux grande niche grande les portes qui sont ouvertes pour voir le Temple du Temple

Il y a aussi quatre degrés et il y a porte de porte mais les quatre qui sont ouverts en entrant que il y a le mur en et entrée et il y a entrée et porte de porte.

Dans dehors porte que a Rome

par le dehors du temple et il y a un soubassement qui saille 12 pieds plus que le mur du dit temple et au dit soubassement il y a la naissance d'une voûte qui fait comme un portique tout autour pour le dehors du temple et les deux côtés du temple et les deux côtés du temple et il y a des colonnes de dedans



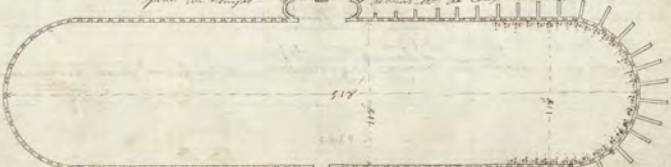
Ce temple de forme ronde a dans colonne de forte que le cercle dans dit estoit entouré et de centre il est. Il avoit un oeil au pour prendre et avoit des esperons dorée le mur de la ville pour fortifier les murs de dedans de cette ville et centre qui estoit entouré et entouré ainsi.

plan du temple

tout autour du cercle il y a des cercle quarré assez près tout de centre et tout autour marque pratiquer. Il ne m'y peut rien conter le nombre pour les pierres il ne reste aucune Ouverture de temple et Architecture

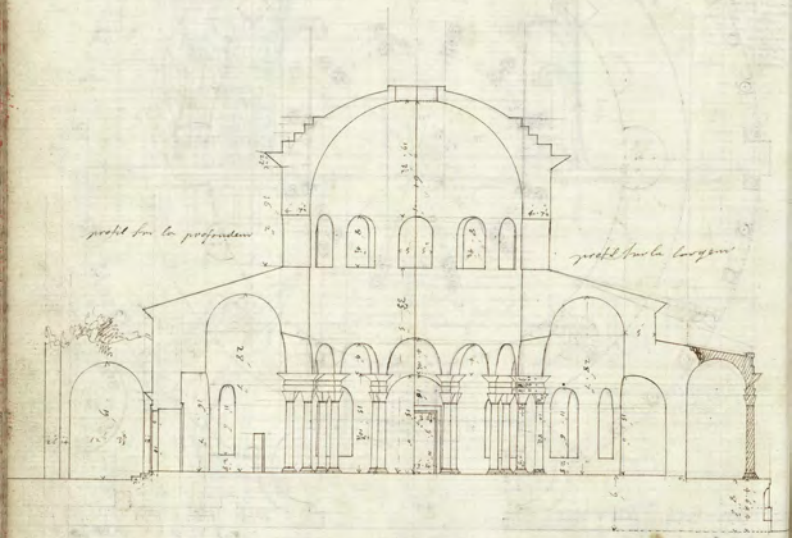
Il est cette chiffre ou de matant ale pierre des colonne du temple qui sont de grande degrés et leur côtés, quelque de ovalle et qui sont de trois pieds.

Dessus et de l'architecture de dessus.



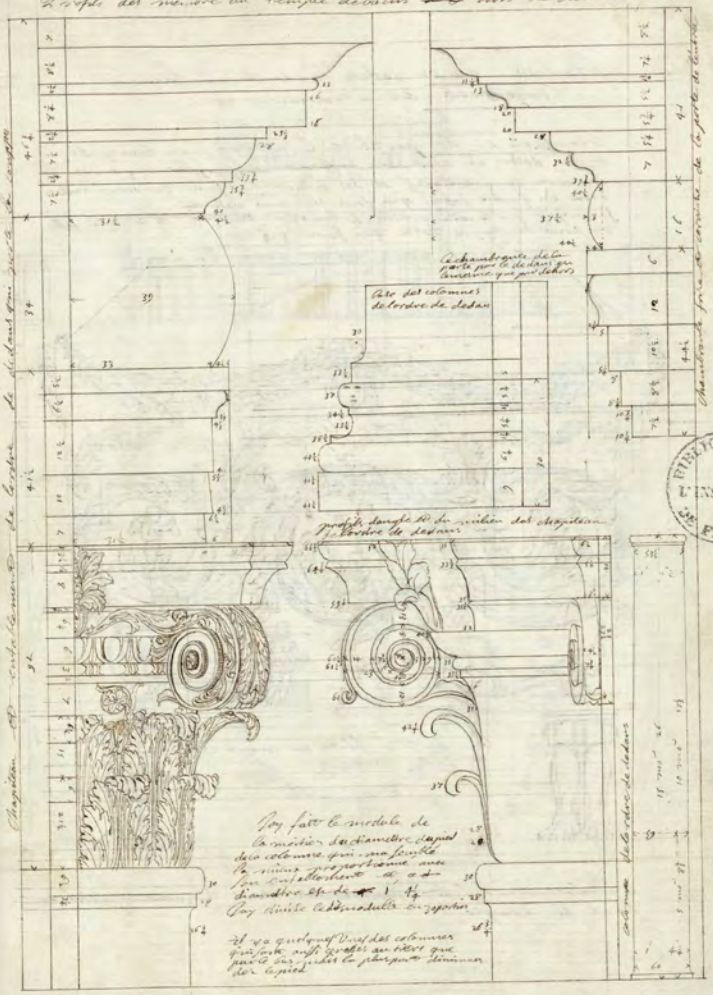
Ce cercle en du côté de la campagne et le temple du côté de Rome.

Profil sur la profondeur et sur la largeur du temple de Vesta hors de Rome.



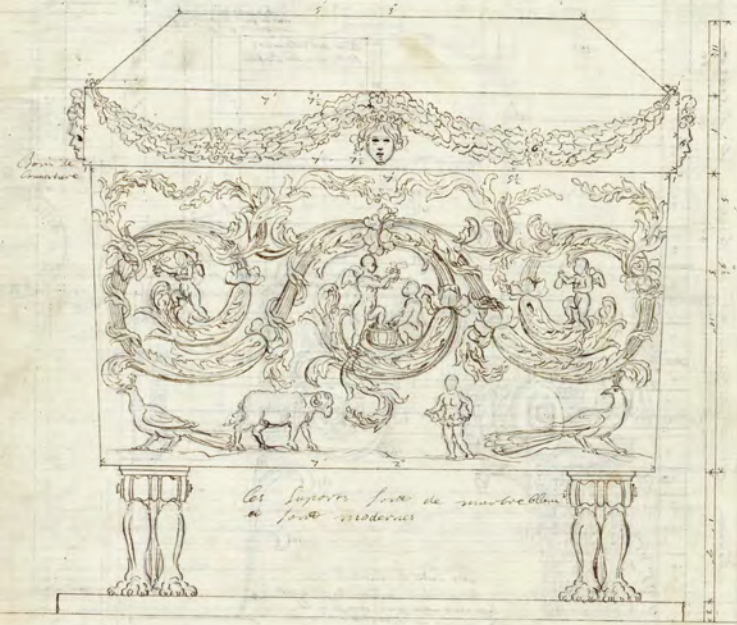
tout ce temple est revêtu plein de mosaïque il en reste encore quelque ~~chose~~ ~~en~~ Mais
mais la plus grande partie des peintures qui y sont precedemment sont modernes.
Les arcs de dessus les entablements des colonnes sont faits en arriere voussures et sont
plus hauts par dedans de hors que par le dehors.
Les doubles croisées de ~~bas~~ la coupole sont égalle largeur.
La largeur du haut de la porte de l'entrée du temple est égalle a celle du bas.
ce qui est a cherchez du profil du portique exterieur tirés que par conjecture et
pris par en pied.
Les colonne de dedans sont double et semblable.
il ne reste aucune ordre antique pareil dehors.
la voutte par le dedans sur voute en semicircle rond en forme d'oeil forme d'amurs.

Profils des membres du temple de Jaus hors de Rome



Le tombeau qui est dedans le temple de Bacus
Vulgairement dit le tombeau de Bacus

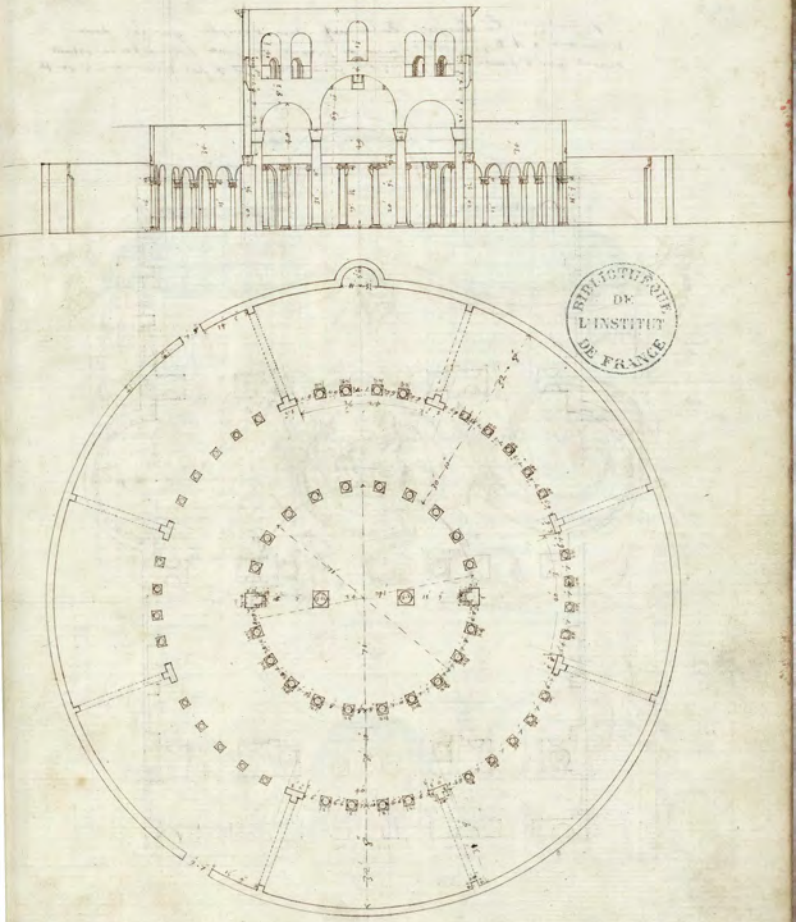
Le tombeau est de porphire, le couvercle est d'une pierre
et les dessus est d'une autre ~~[illegible] de porphire~~ il y a des
ornements de feuillages et des enfans qui font Vendange taillés
autour les quatre faces qui sont très mal destinés.
La largeur par le coté antérieur de l'ouverture est de 5 f. et de dessus faille
Vn pouce de chaque coté qui fait 5 f. 2 p.



Le tombeau en platte protestanoe dans la niche qui est au fond du temple.

Plan et Profil du temple de Faune a Rome

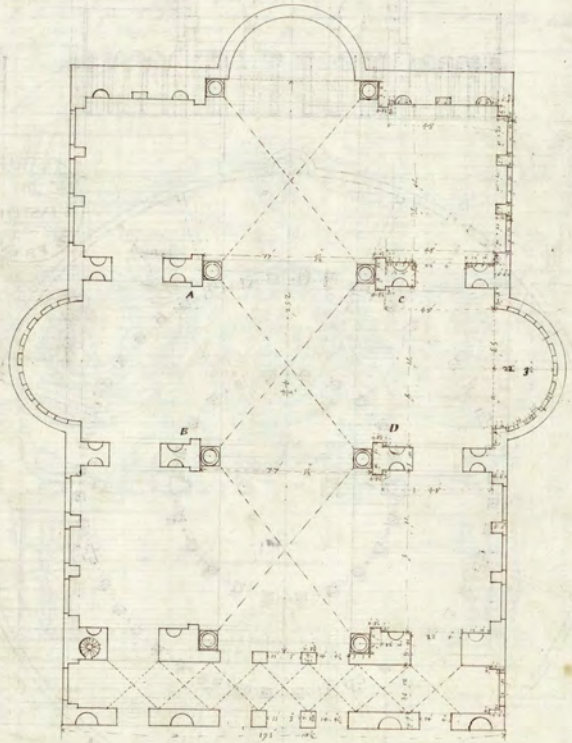
39 60 39



2 planches faites

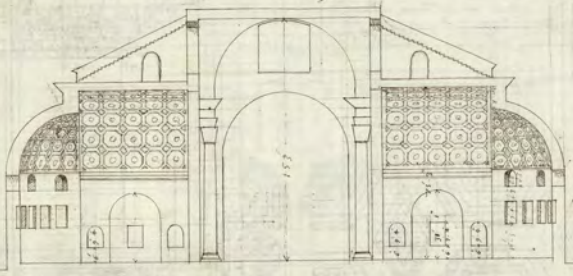
Plan du Temple de la Paix a Rome

Voy restaurer la largeur de la nef de ce temple par les deux troncons A et B qui restent encore et forment Vergues hors de terre estant rayez par le haut. Les Piliers en fondables a ceux des troncons C et D



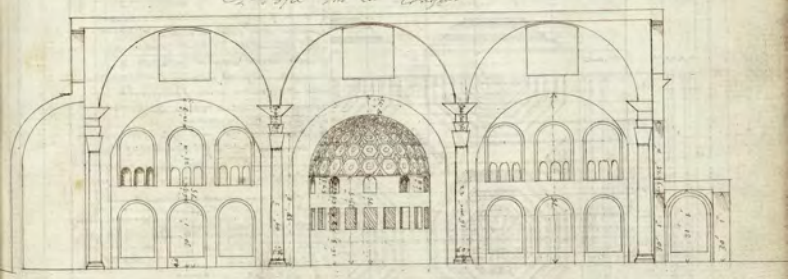
Profils des deux tours du temple de la Paix a Rome

Profil sur la longueur

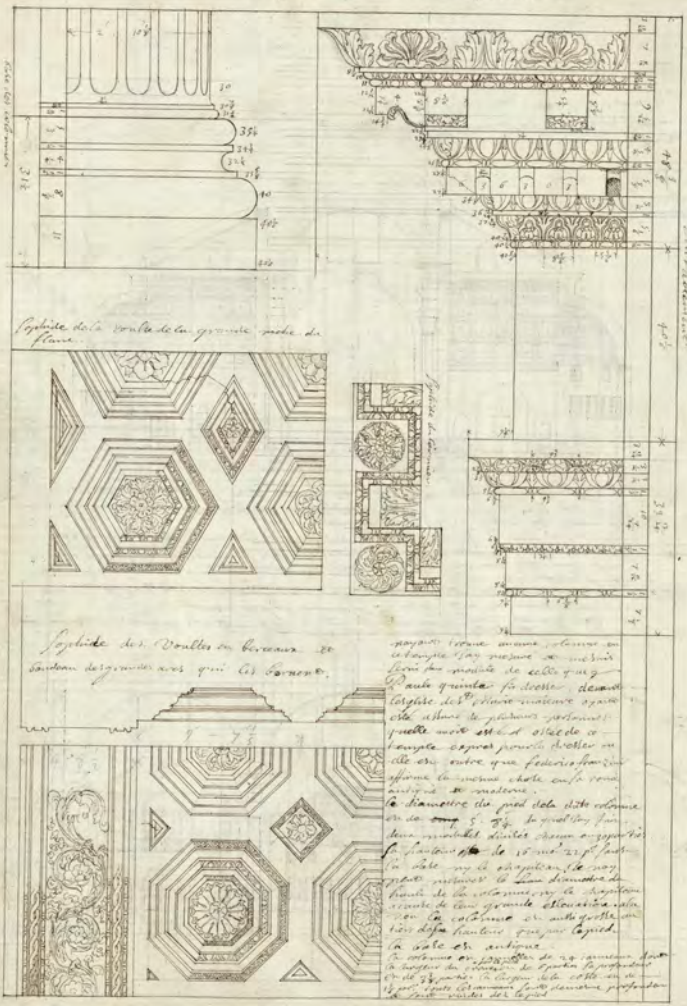


les cinq petites ouvertures du haut de la grande niche du fond ~~[illegible]~~ et étoient des croisées selon la conjecture que l'on peut faire par le ressaut qu'en montre les murs du dehors et cinq petites fenêtres.
cette grande niche du fond est plus haute que le temple ~~[illegible]~~ parce que l'on en voit encore quelque vestiges a quelques pieds du mur du temple qui a du mur continuer avec deux hauteurs d'arcades ou croisées, cette ~~[illegible]~~ et fait au dehors entres chapelles du même genre.
les compartiments de cette belle niche sont toujours ~~[illegible]~~ Antique Rome de la voute le nom ny peut couler ou le nombre pour les reunir.
au 3 fois grandes voutes, en bas aux il y a cinq langues de compartiments sur cinq profondeur et donne sur leur circonference.

Profil sur la Largeur



Profils des membres du temple de la Paix à Rome



nayant comme aucune colonne en le temple il n'y a point de modele de celle qu'il y a eu quinta fa dresser dessus l'ordre de la colonne moderne ayant cité illustre de plusieurs personnes qu'elle avoit esté de ce temple exprès pour la dresser en cette ville entre que Federico Fanzini affirme la mesme chose en sa rome antiche et moderne.

Le diametre du pied de la dite colonne est de ~~oms~~ 5. 7/8. le quel est fait deux modules diuisés chacun en 30 parties

Sa hauteur est de 15 mes 22 pds 1 ad la dite ny le chapiteau le non plus mesurés le sum diuisés la hauteur de la colonne en 8 le chapiteau en 2 ensuite de cinq grande estouvieuse colonne en la colonne en ait quelle en fait dofa hauteur que par le pied.

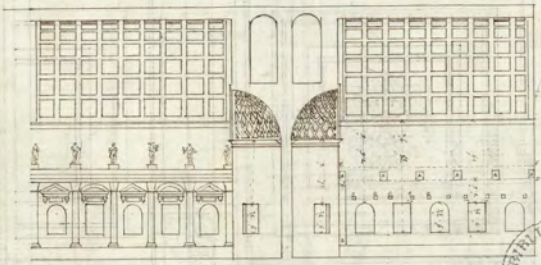
La dite est antique.

La colonne est ~~[illegible]~~ de 24 canneures dont le bagier du chapiteau est fait la pendant et de 3 3/4 parties la chapiteau dite colle en de 18 parties et ~~[illegible]~~ la dernière profondeur de trois parties de la pied

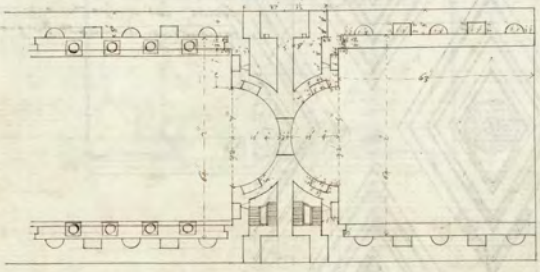
Profils des temples d'Iside et de Serapide a Rome

Les deux ouvertures de ces temples sont entierement démolies Jusqu'a la 1re niche comme le lecy destiné. L'architecture y est presque toute ruiné on peut connoitre par les compartiments des voutes des temples qui estoient en berceaux et par les compartiments des voutes des deux grandes niches des trous qu'ils estoient sont ornés.

Les trois quarrés marqué de la lettre A et les grands corps marqués CB ne sont connoitre aucun les arachements qui sont entre les deux lignes CD, EF qui y avoit un portique de colonnes par le dedans comme le lecy destiné a la diane les petits trous qui sont sur les bas pied connoitre qu'il y avoit quelque ornements au cotés des niches ou des colonnes les architraves des grands pilastres dans les trous ou les corbelles qui portoient quelques petits entablement au dessus des dites niches.

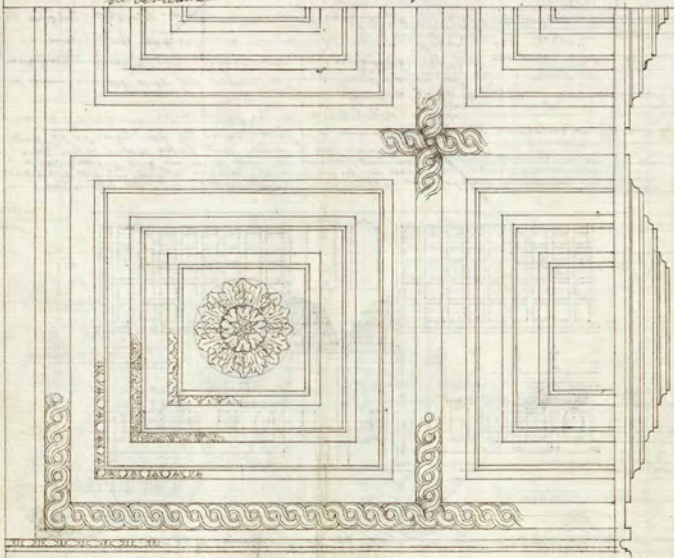


Plan des temples d'Iside et de Serapide a Rome



Des compartiments des Voultes des temples d'iside & de serapide a Rome

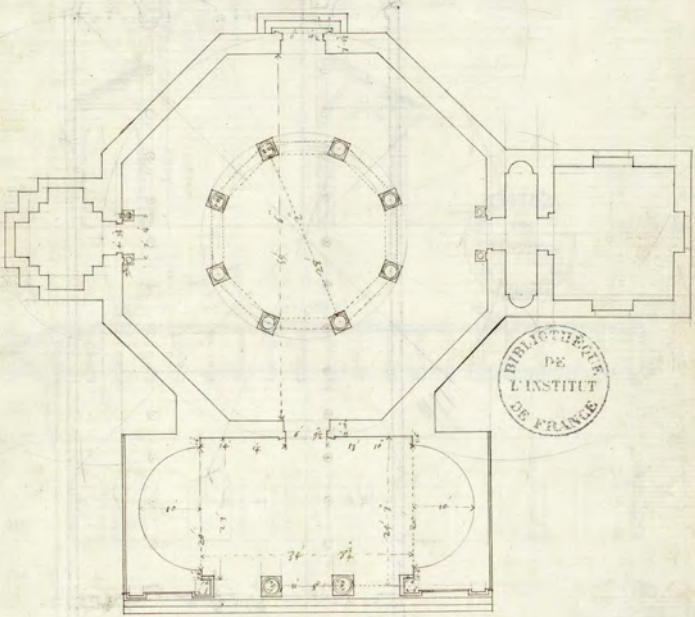
Compartiments & panneaux des grandes Voultes qui sont en berceaux



Compartiments & panneaux des Voultes des grandes niches des fonds, ces compartiments sont tousjours en diminuant jusqu'au Zenit de la Voulte.

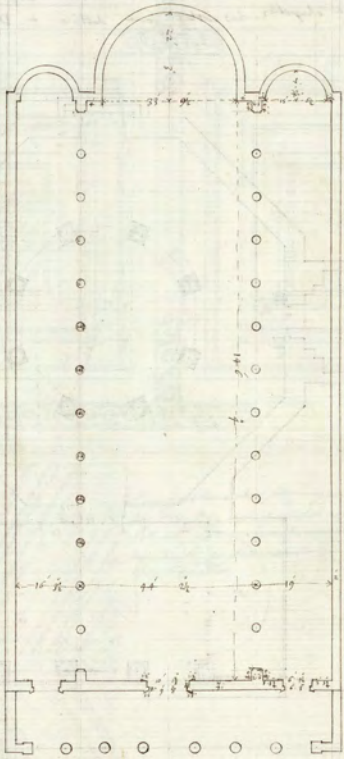
Plan de l'Eglise des fons Baptismaux proche St Pierre de Latran a Rome

cette eglise estoit autrefois une salle d'un palais on fut batisé l'empereur Constantin Proestelement les y batire les tours et les chutes qui le convertissoient a la foy catolique
la coupe pole sur les colonnes du milieu et en aussi octogone
Coyatte entre les colonnes et le murs en converte d'un spherde plat
les deux chapelles des portes sont destiné a Dieu pour sortir et entré dedans



1 plan

Plan de l'église de S.te Sabine a Rome
qui entièrement estoit le temple de Diane



3 pieds

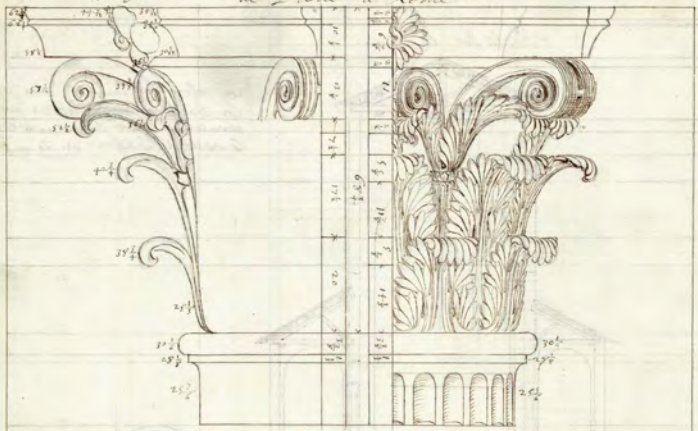
Profils de l'Eglise de S.te Sabine a Rome qui est entierement
bâtie de temples de Diane

Profil sur la largeur

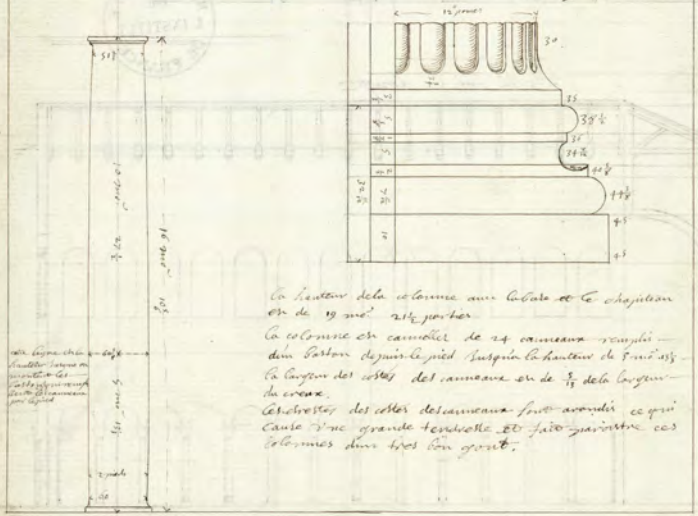
Les colonnes bases et chapiteaux
les chambranles des portes aux leurs
corniches sont de marbre blanc
le reste de l'edifice est de maçon

Profil sur la longeur

Dela Corniche de la Colonne qui entierement estoit le temple de Diane a Rome



Colonne Base et chapiteau de l'ordre qui porte les neuf.



La hauteur dela colonne avec la base et le chapiteau est de 19 mod. 21½ pieds

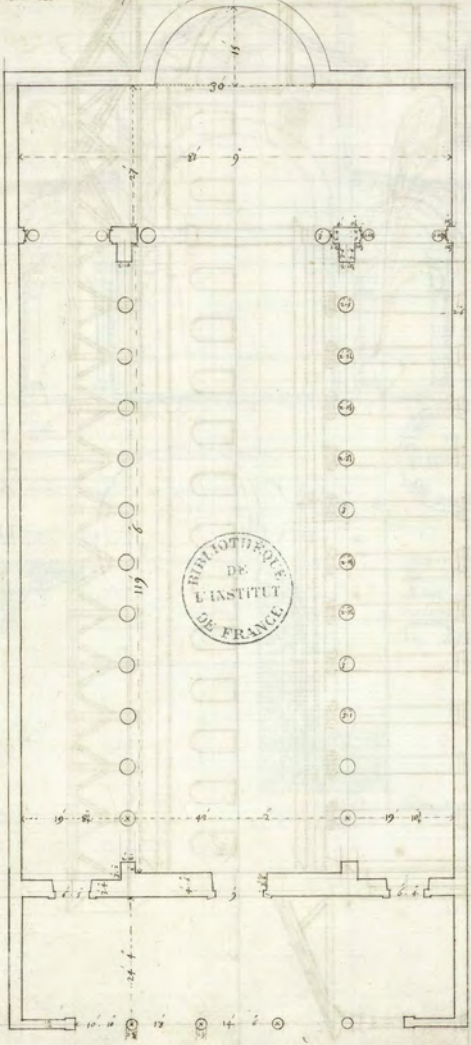
La colonne est cannelée de 24 canneaux remplis dun bastion depuis le pied jusqu'en la hauteur de 8 mod. 15½

La largeur des costés des canneaux est de 1/19 dela largeur du creux.

Les costés des canneaux sont arondis ce qui cause d'une grande tendresse et fait paroistre ces colonnes d'un très bon goust.

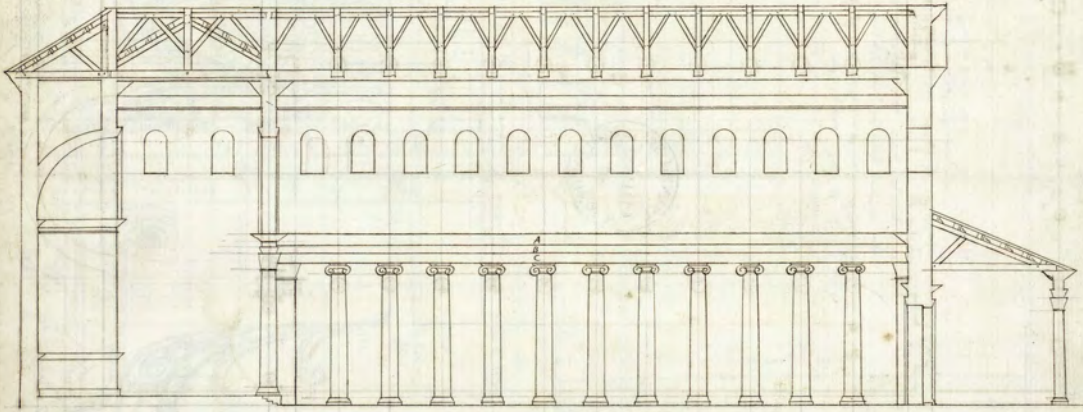
Plan de l'église de Ste Marie Intra Cœlum
à Rome

Ord. des Stoa antiques

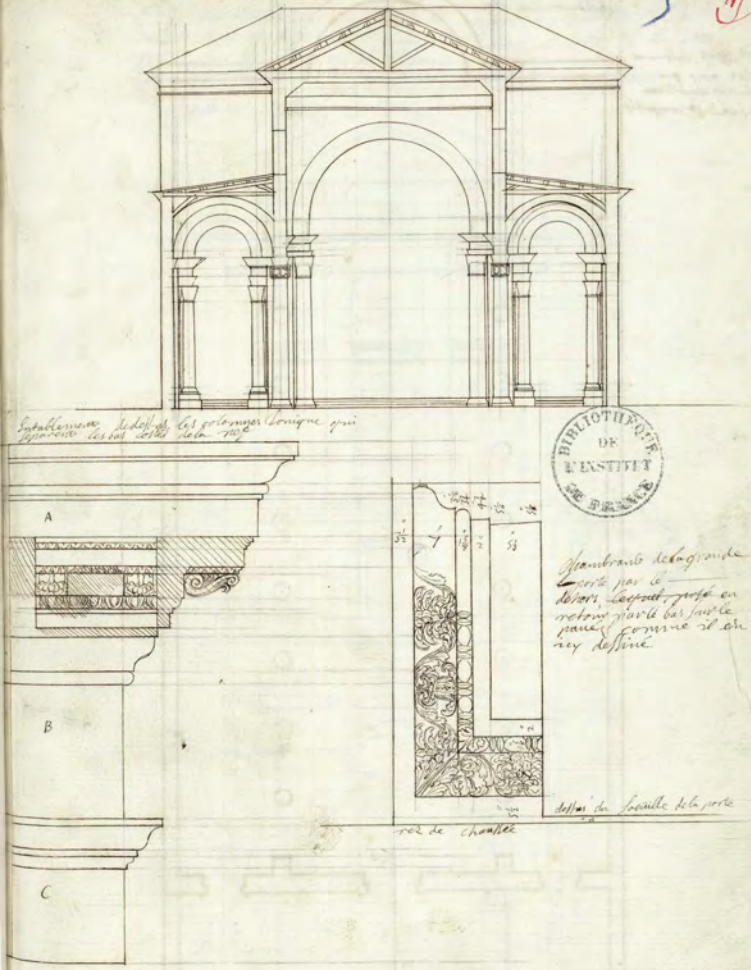


2 pieds

Profil ff sur le Cor de l'Eglise de S.te Marie Intrattevere a Rome



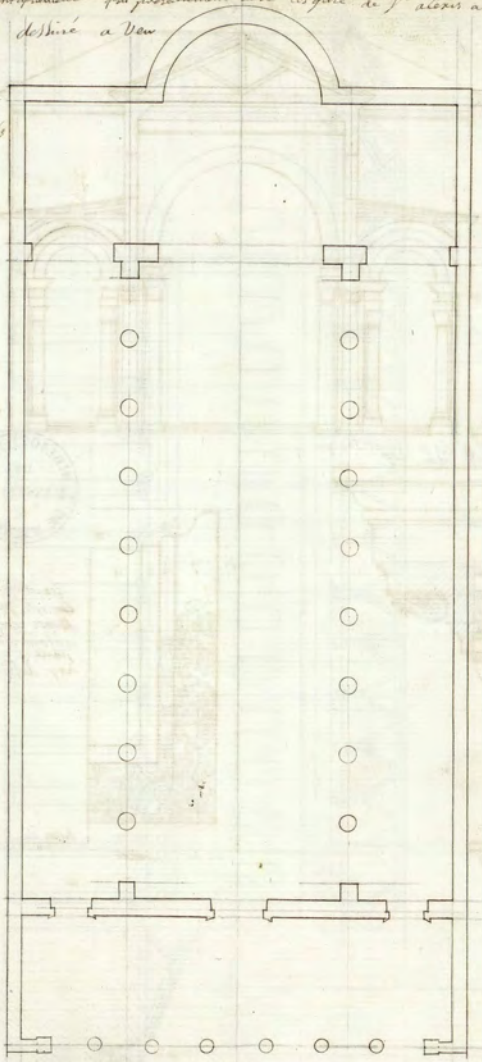
Dessin du portail de l'église des religieuses Visitandines à Rome



L'aile du temple ~~et~~ la nef ~~ronde~~ entierement qui posera sur les glise de St alexis a Rome

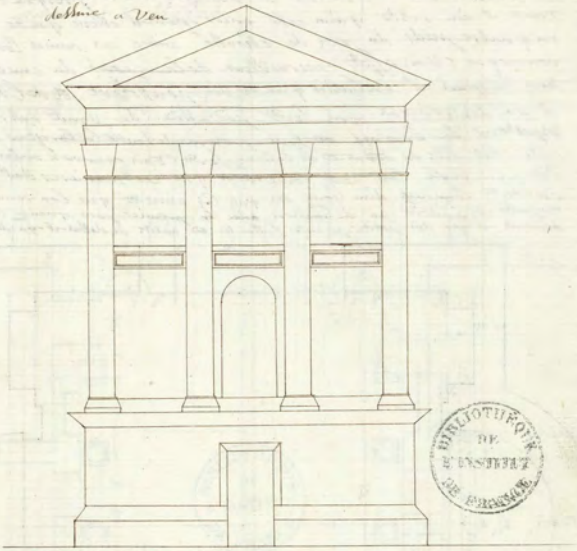
destiné a Dieu

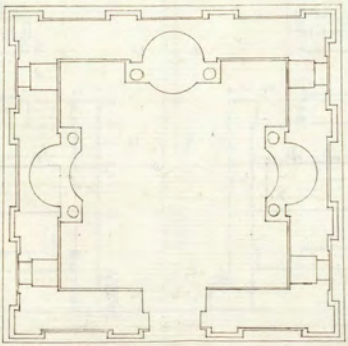
au dessus des colonnes
il y a des arcs qui
posent sur les chapiteaux
et colonnes sont composés



Plan et elevation d'un petit mausolé en forme de temple qui est a quatre mille de Rome a coté de la Voie appia sur le chemin d'Albane
Il est selon l'ordre corinthien et est construit de moellons.

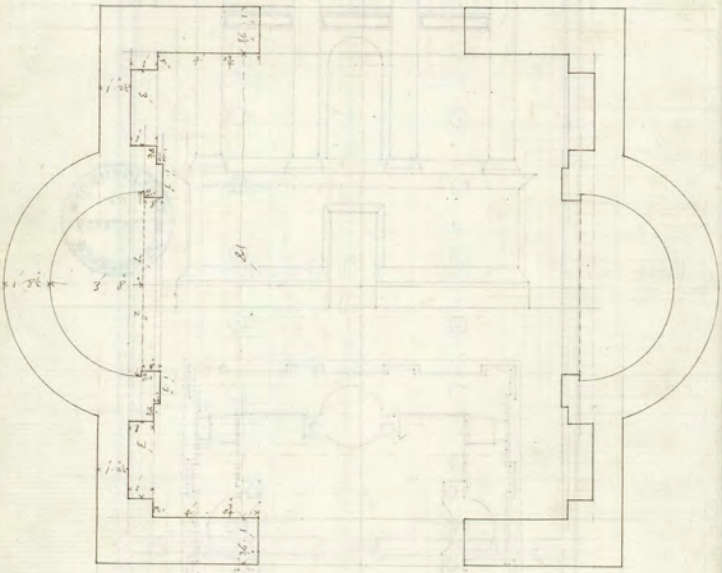
dessiné a Veu



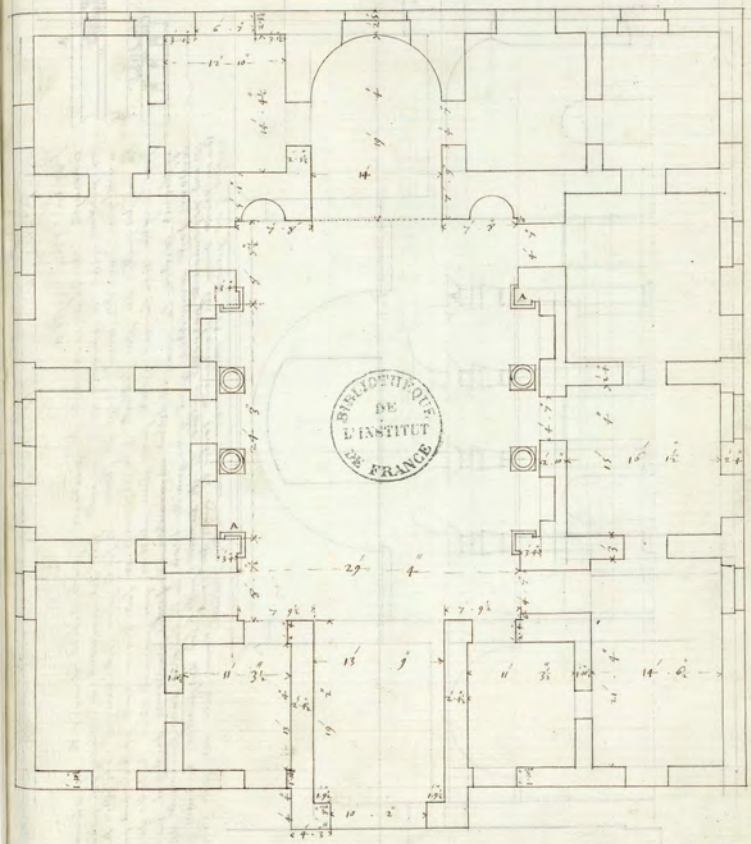


Plan dun petit mausolé qui est a deux milles de Rome sur la voie appia.

ce mausolé estoit construit de matons, il est presque tout ruine il nen reste quun coste encor nest il esleve quede trois ou quatre pieds du sol de chaussé entre ces ruines lon remarque un effet merveilleux de la pente du ciment auec le quel il est bastie qui est de pouzolane et de chaud il y a des troncons qui sont sur arbres de vinot ont trente cinq pieds de briques et sont presque de toutte la largeur dun coste les lits de dessus et de dessous sont vuis comme si on les auoit fait a la regle lon peut conclurer que ces manieres dastoles estoient comuneq dun tons et que les ciments que lon remettoit en pitte se faisoit sur de liaison auec le premier pour eviter les lits de dessous il y a des petites pointes saillantes et aux lits de dessus il y a des petits tronc



Plan d'un temple qui est a quatre mils de Rome sur la Voie appia et lequel paroisse avoir esté dedie a Vesta a cause des Cognomens qui sont autour qui sonnoient Autre pour les Vestales.



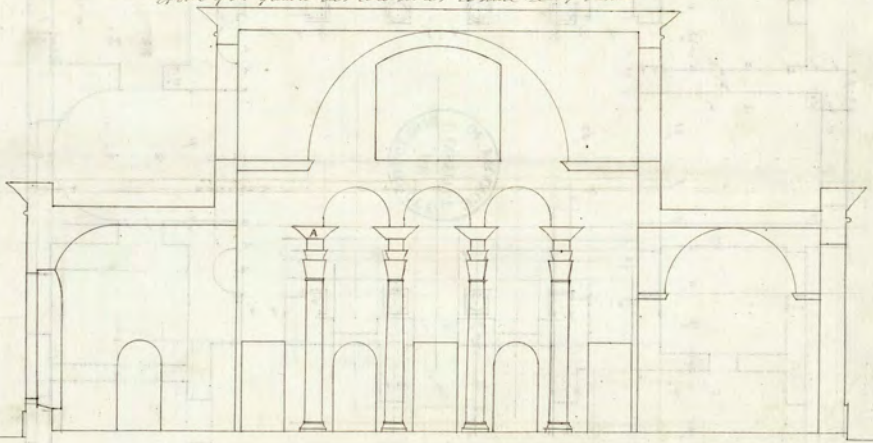
2 planches

Profil du Temple de Vesta a quatre mils de Rome par la Voie appia

Corniche portante en angles des renfoncements des flancs

A

ce temple est très construit de pierres par le dedans il n'y reste ny colonnes ny pilastres mais se connoisse qu'il y en avoit par des morceaux de corniches qui restent a quelque vues des avants corps des flancs qui sur le plan sont marqué de la lettre A — le mur des quelles est plus saillant que le mur qui forme retour tant par le devant que par le coté de la largeur a plus pres dun pilastre qui pouvoit estre de table de marbre appliqué contre le mur et dessus ces corniches et voutes rastamas dare qui nes leur contour sont connoistre qu'il y en avoit trois en la largeur du renfoncement des flancs ceux nepouvoient pas porter culas le ils auroient portés sur des pilastres ou murs quarrés ou en recoin entre les renfoncements contre le mur du fond comme cela n'est pas conjecture croire qu'il y avoit des colonnes comme Delby dessine

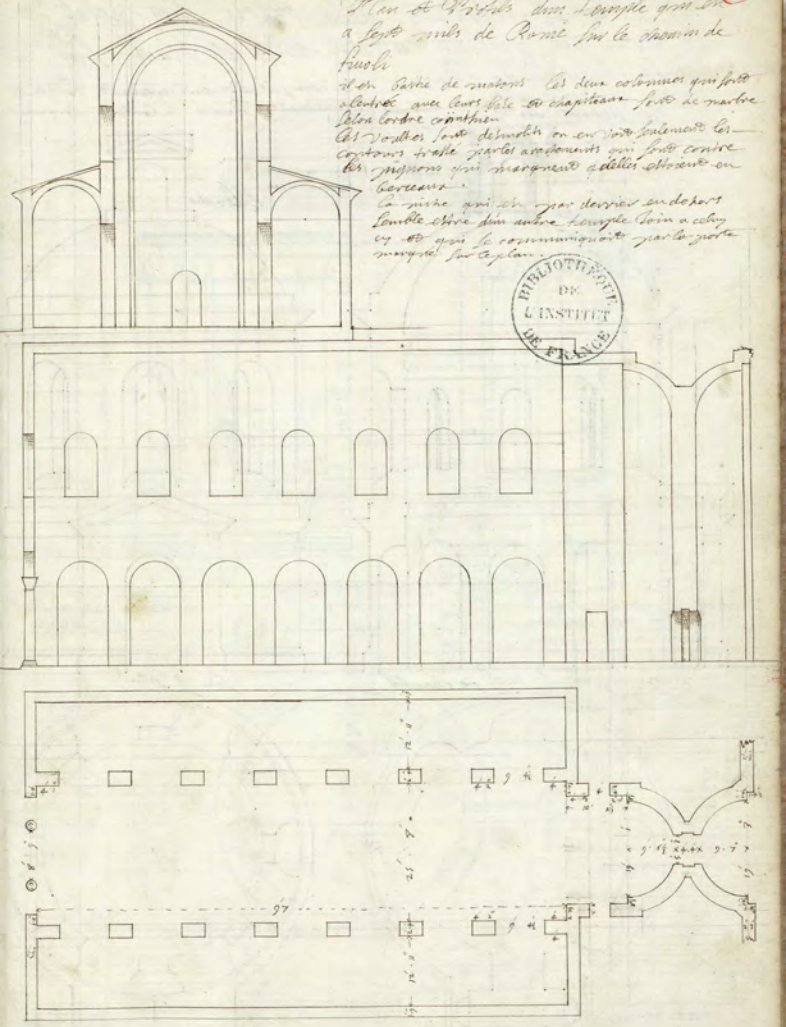


Plan et Profils d'un Temple qui est a sept mils de Rome sur le chemin de Tivoli

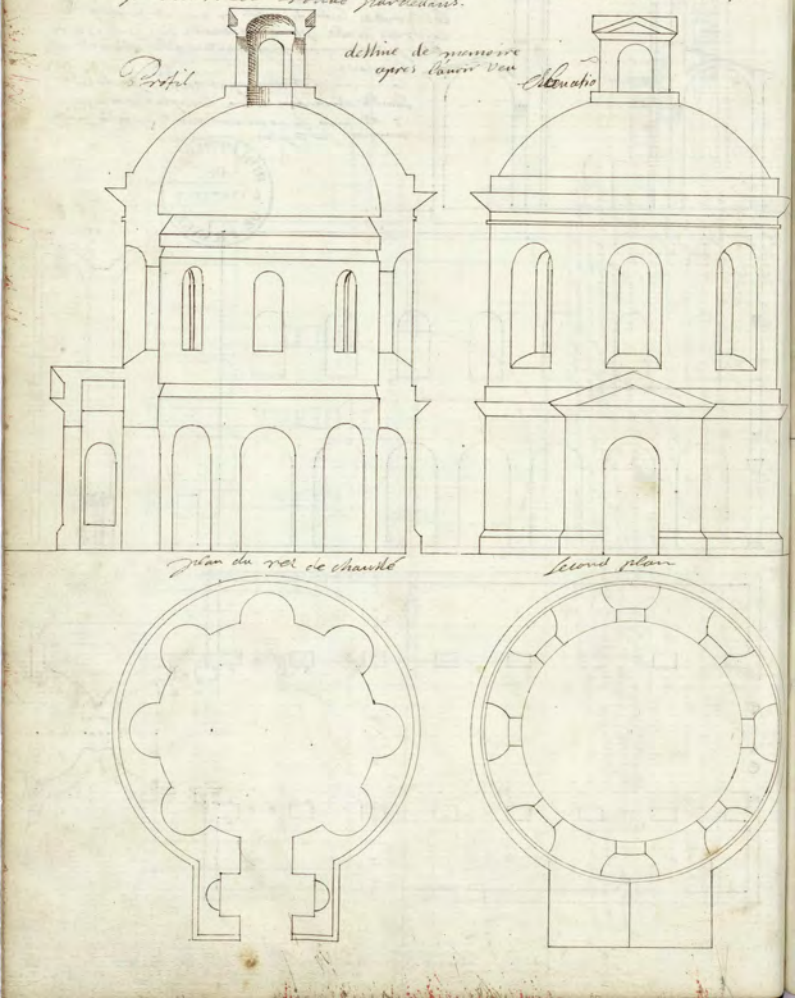
il est Basti de matons les deux colonnes qui sont a l'entré avec leurs base et chapiteaux sont de marbre selon l'ordre corinthien

les voutes sont demolies on en voit seulement les contours triste parties architectures qui sont contre les pilastres qui marquent qu'elles estoient en berceaux

la niche qui est par derrier en dehors semble estre d'un autre temple soit a celui cy et qui le communiquoit par la porte marquée sur le plan.



Plans Profils et elevation dun petit temple qui est a Un mill de tivoli sur le chemin de Rome. ce temple est entierement bâtie de matons et non ~~entier~~ aucunement Ruiné la Couverte en quarré par dehors et ronde par dedans.



Plan et profil et élévation du temple de la Sibille tiburtine a tivoli

plusieurs tremblements et que le temple fut
Consacré a la Sibille Vesta mais je crois
que la Sibille Sabine alias on Carmine
Vulgairement de son nom.

toute cette Edifice est dune pierre dure
(qui recoit un poli comme le marbre)
par le dehors, et que le dessous le mur
est de caillouxtage.

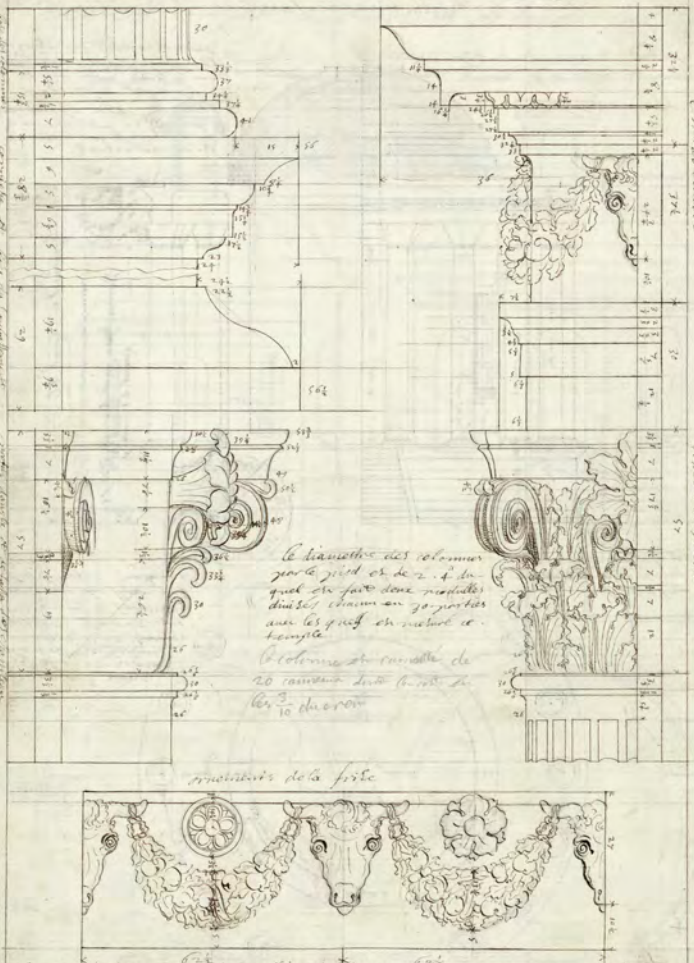
il y a une inscription
double faite au dessus de
la porte

Je croy, voir vu edifices
antiques mieux proportionnez
que celuy cy et tout les
membres de l'ordre du portique
ont une telle proportion que
entre eux qu'il est
impossible de trouver une
ordre qui aye les proportions
mieux proportionnez.

Ce qui est ouvert dela coupe
et saine est la moitié de
l'edifice du coté de midi.

il ne reste aucune partie des deux
premiers ordres de l'edifice.

Profils des membres du temple de la Sibille Tiburtine a Tivoli



Suite des membres du temple de la Sibille tiburtine a Tivoli

profil du Triglyphe du portique

4 mod. 20

52

Cymaise du portique

Chambranle et corniche de la porte

Les traverses des chambranles et les corniches de la porte et des croisées sont toutes droites et ne suivent pas le cintre du temple. La porte et les croisées sont plus elevées que la voute qui doit avoir inutile particulierement aux portes. Ce qui a obligé de faire cette voute en plan, contrairement du reste de chaque et par consequent une porte circulaire. Il est certain qu'elle halteur de la voute ce qui fait une maniere d'elle et ceux plus elevées plus elevée que le haut que, et a cause la diminution concave fait voisine. Cet effet approche de la diminution qui est toujours plus que la largeur du fond de la porte est inperceptible en le temple elle en trop sensible pour convenir aux croisées

proportion de la porte

6 mod.

14 mod.

proportion des croisées

12 mod.

2 mod.

8 mod.

3 mod.

4 mod.

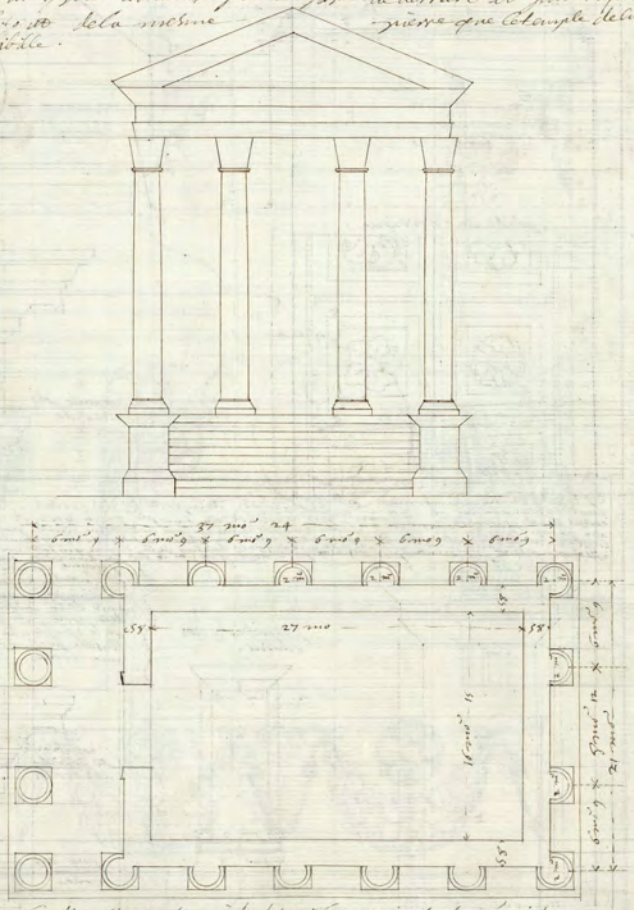
18

Chambranle et corniche des croisées

Cymy des croisées

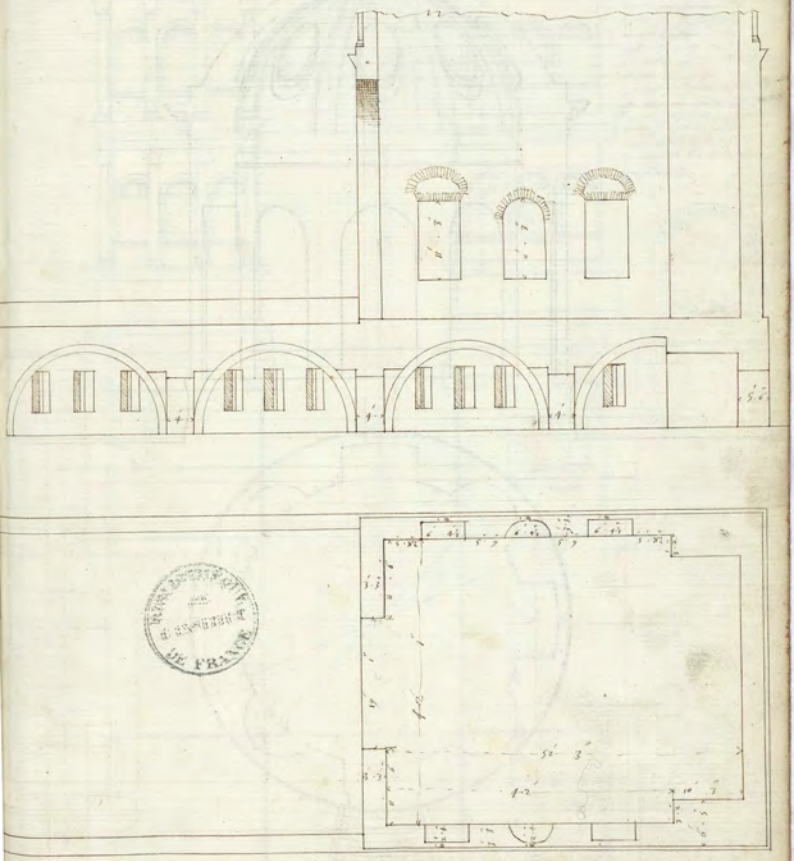
rez de chaussée du portique

Plan et Elevation d'un petit temple qui est a Tivoli Joignant celuy de la Sibille tiburtine. il est presque tout ruiné il n'en reste que les murs et des troncs de colonnes qui y sont attachez pour la faste de derriere et pour l'ouverture que l'entrée de la Sibille.

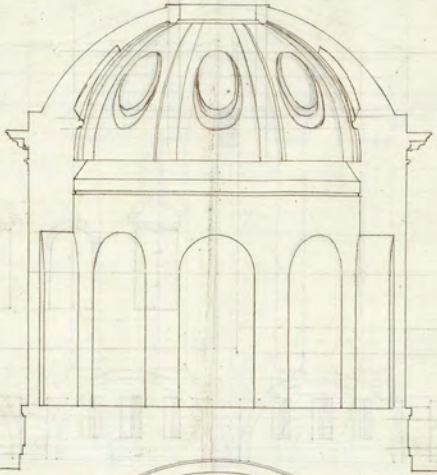


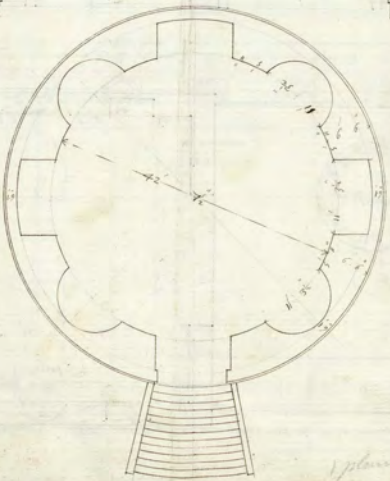
Le diametre du pied des colonnes est de 2 pieds

Ce Petit temple où on entroit extiennement le Portt d'Ostie il est construit de maçonnerie, par le dedans il n'y a aucune apparence de Voutte, et par le dehors en haut il y a le commencement d'un attique avec des pilastres. dans les cures il y a des trous empt embrasés ébrasés par dehors et large par dedans



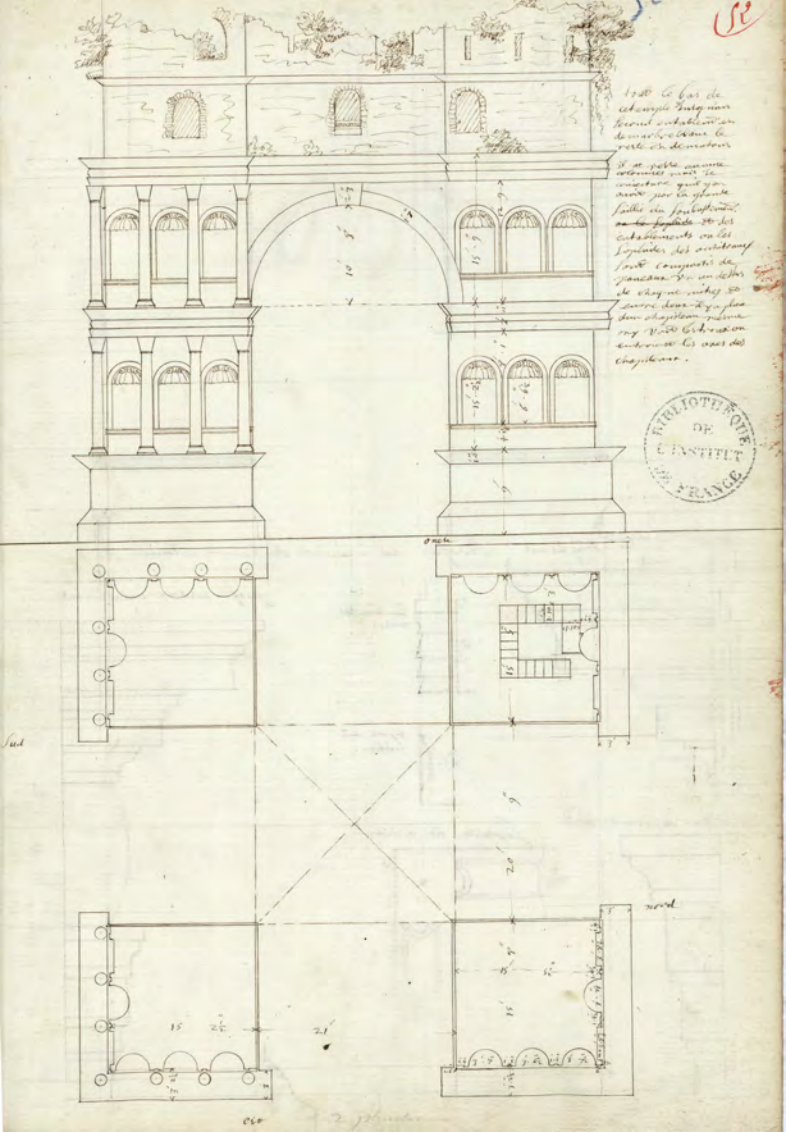
Le Temple en rotonde de Porta a Vel mil de fuimo vegio
Sur le chemin de Rome entre des ruines nommes les Trojanes
au pres des quelles il y a Un lac qui semble estre antique en
ce qui est entourre de murailles antiques presque toutes ruines.
a temple est construit de maton il est ruiné du coté de la porte
ce qui fait que lon ne peut savoir si il y avoit un portique ou non.



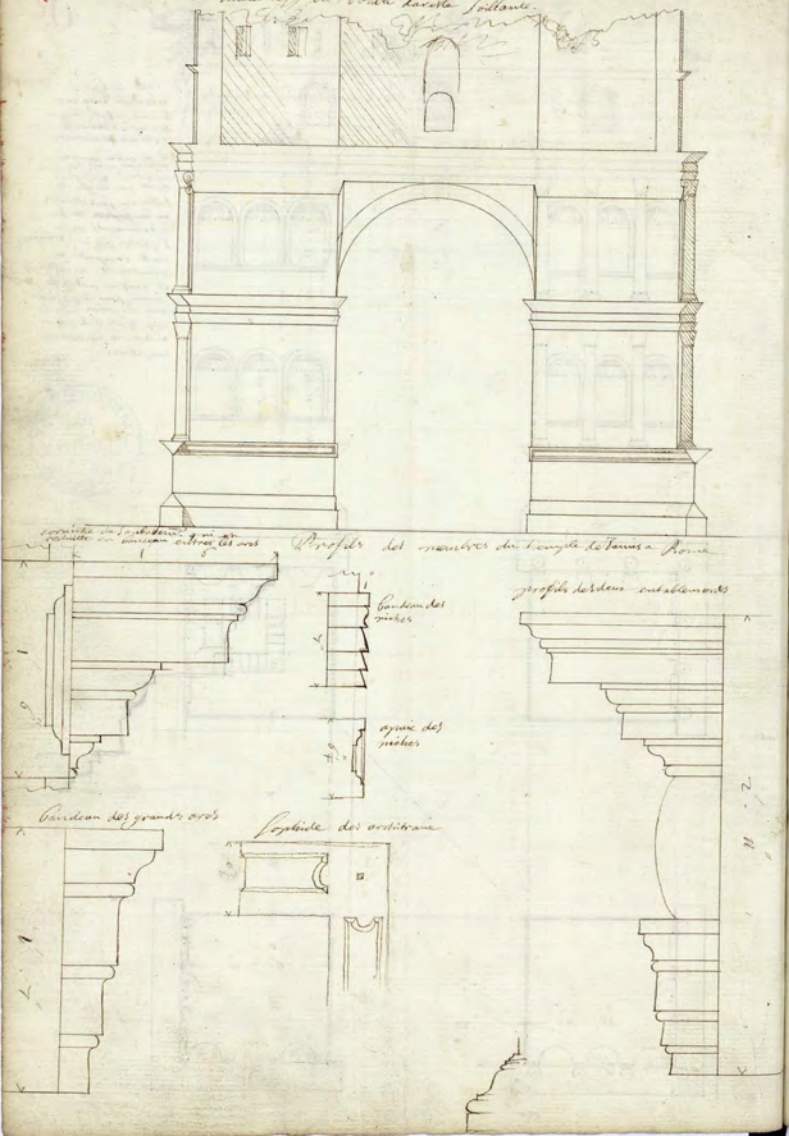


1 planche

Plan et élévation du temple de Paris a Rome

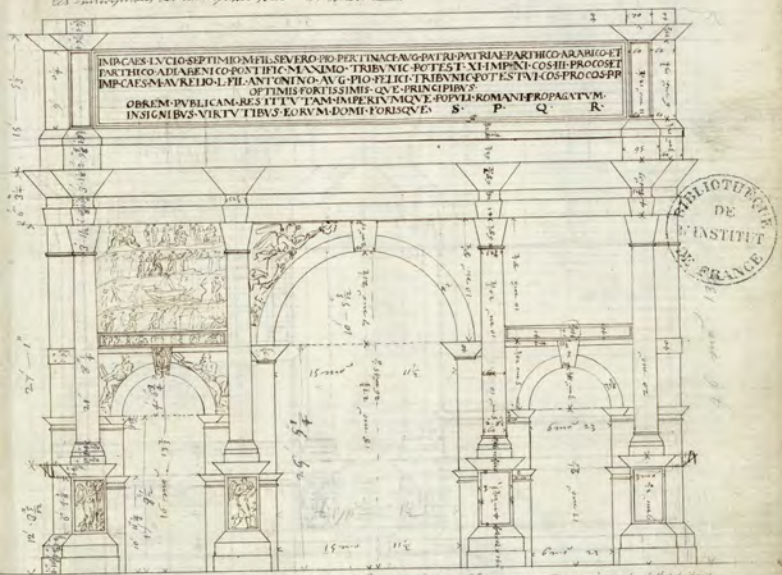


Le Profil du Temple des Vestales a Rome
Corrigé du milieu et en Voulte la voute Soittante.

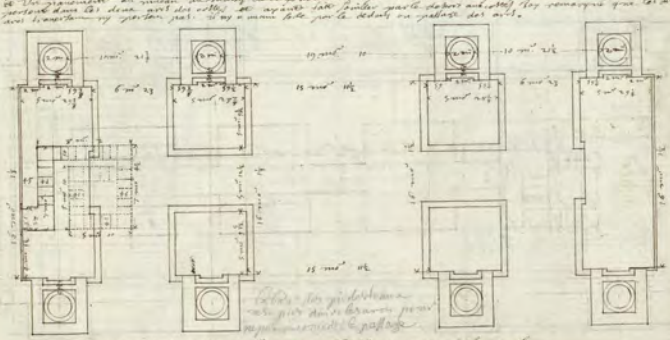


Plan et élevation de l'arc de Septimius Severe a Rome

Les lettres de l'inscription sont toutes égales et les hauteurs telles qu'elles se trouvent de bronze et il en reste encore quelques pieds des séparations des mots qui sont par attache.
Les inscriptions des deux faces sont les mêmes.



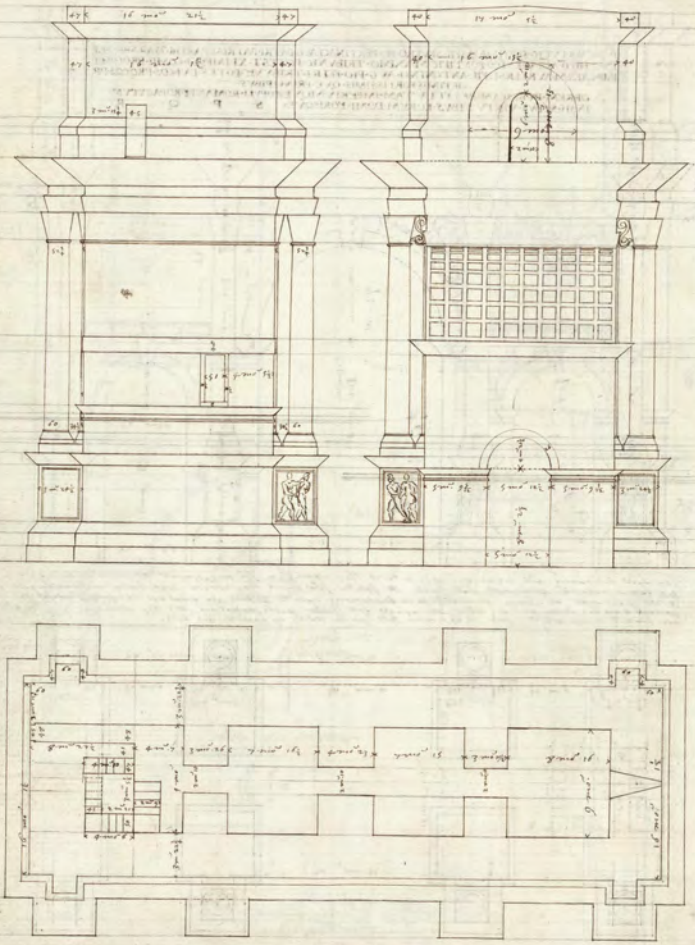
Les faces de dessous cette arcade qui est entière l'ont ornée d'un sol en gravement au niveau du dehors du dit arc. Le dit sol indestructible de l'opiste fait partie des feuilles plus mais l'ont ornée deux frises dessous la dite face de la grandeur au niveau du niveau de la fondation; mais le dessus du grand arc il y a deux portes qui sont percées dans les deux arcs des côtés et avant cette fonte que dans les deux arcs des côtés, et avant cette fonte que dans les deux arcs des côtés. Il est donc clair que la dédicace en plusieurs mots et portes, qui il est même dite par la dédicace en plusieurs des arcs.



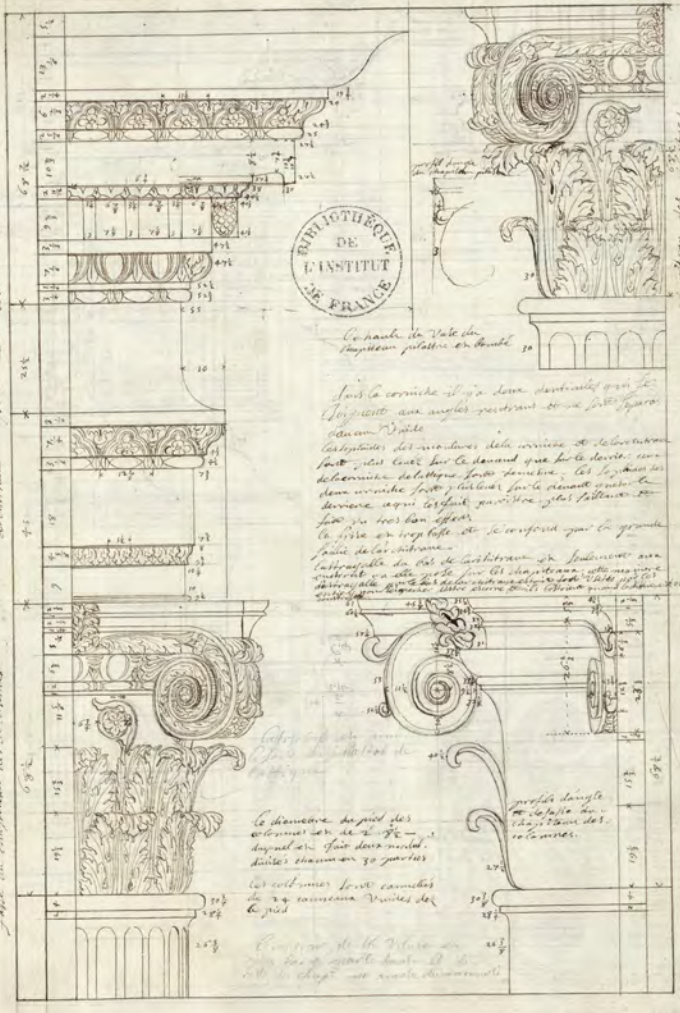
Cet arc existe encore sur le côté de l'arc, ~~et~~ construit et ornement sur l'opiste.
Le diamètre des colonnes pour l'opiste de 2 m 3/4 égal en fait deux modèles divisées chacune en 30 parties.
Cette arc en tout de marbre blanc.

Plan de l'attique Elevation de costé & profil de l'arc de Septimius Severe a Rome

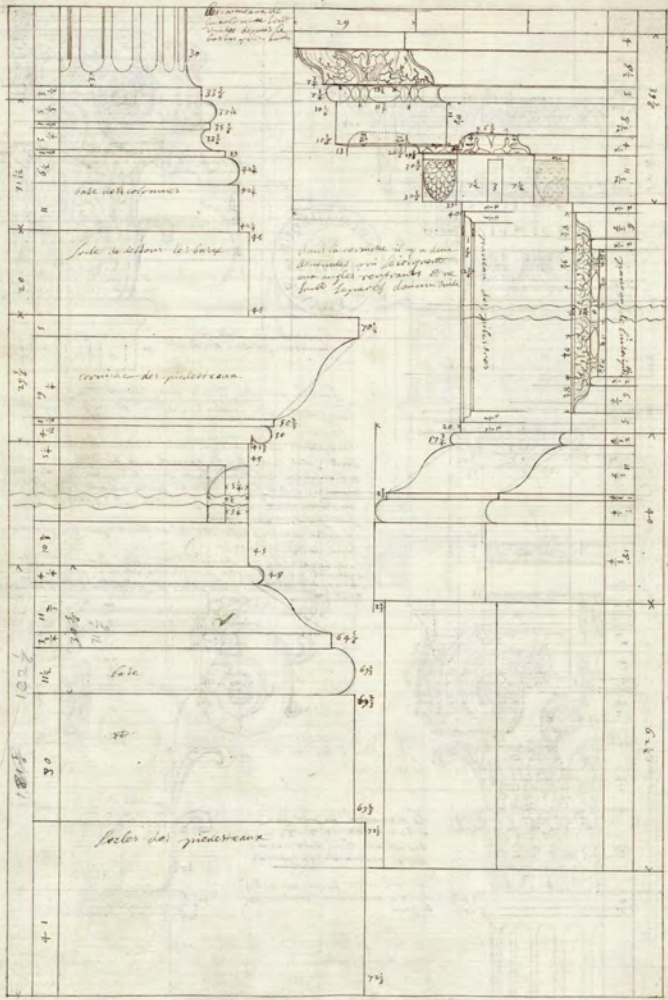
au dessus des arcs de costés il y a deux hauteurs de chambrettes.



Profils des membres de l'arc de Septimius Severus a Rome

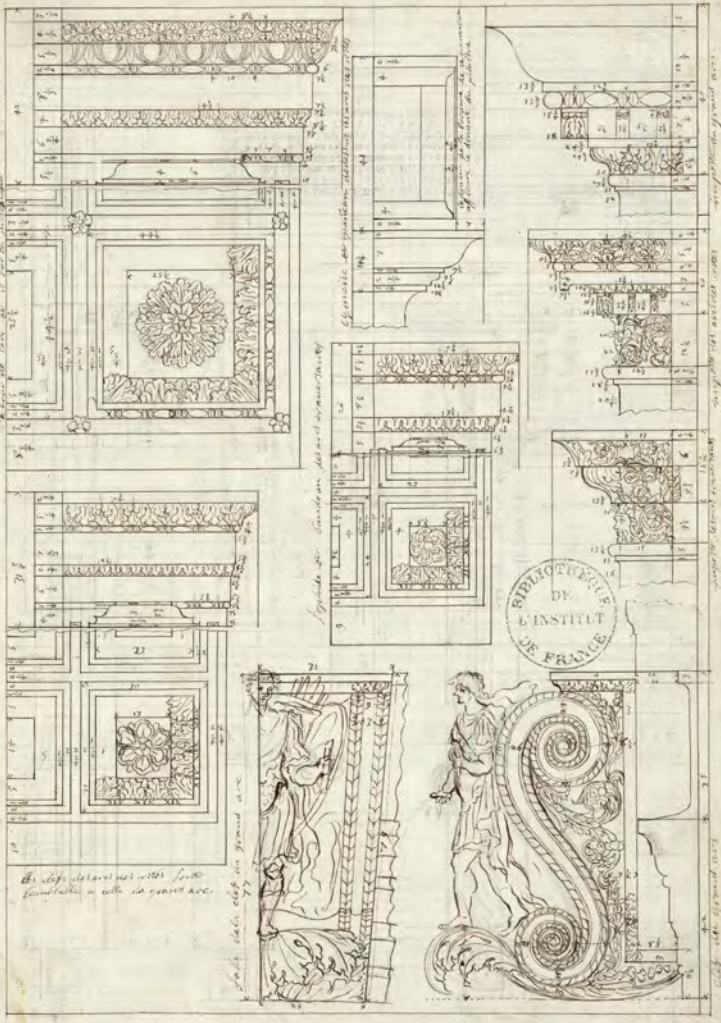


Profil des membres de la voie de Septimius Severe a Rome



Profils des membres de l'arc de Septimius Severe à Rome

55



Plan et Elevation de l'arc de Constantin a Rome

Convertissons en le menant a toute les deux faites les Arbres et vient de Grande a l'autre faite au dessus des grandes arcs avec pilastres ou en voy chant VOTIS X, VOTIS XX, il y a un table droite SIC·X et un autre grande SIC·XX cette arc est de pilastres et de grand marbrea d'autres edifices a qui faite que toutes les parties se accordent par les mesures du monde

IMP·CAES·FL·CONSTANTINO·MAXIMO
P·F·AVGVSTO·S·P·Q·R·
QVOD·INSTINCTV·DIVINITATIS·MENTIS
MAGNITVDINE·CVM·EXERCITV·SVO
TAM·DE·TIRANNO·QVAM·DE·OMNI·EIVS
FACTIONE·IN·VNO·TEMPORE·IVSTIS
REMPVBLICAM·VLTVS·ESTARMIS
ARCVM·TRIVMPHIS·INSIGNEM·DICAVIT

VOTIS·X·

VOTIS·XX·

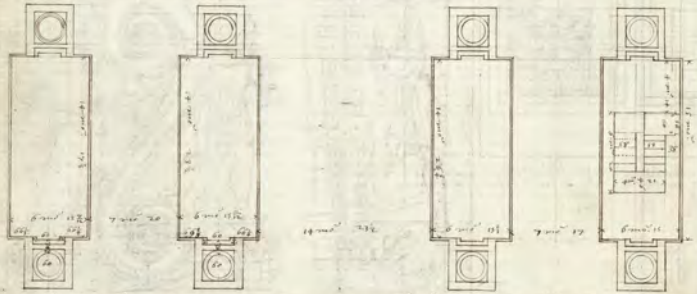
17 pied 3 pouces

12 2/3

33 m 1/2

10 1/4

Il y a fait fouiller pour voir la base de ses pieds et trouva qu'il y a deux faites sur la pavement et qu'il continue par le dedans des arcs et par dehors tout autour des travaux dessous le premier faite il y a un pavement entier par marbrea de marbre, et de briques sur la ~~chaux~~ cette



Le diametre du pied des colonnes en de 2 · 2/3 duquel on faite deux modulles du 1er chanmen 30 parties
cette arc est tout de marbre blanc

Plan de l'attique, élévation du coté et profil de l'arc de constantin à Rome

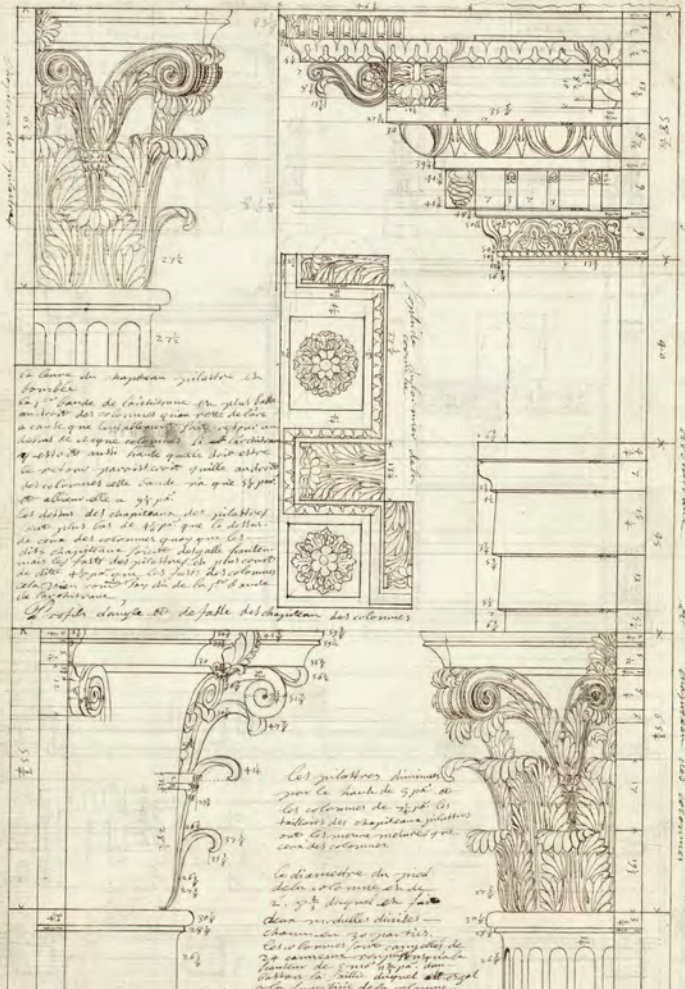
1694

Les pieds d'estaux des figures de l'attique sont seulement mis sur la corniche sans aucune liaison.

LIBERATORI · URBIS

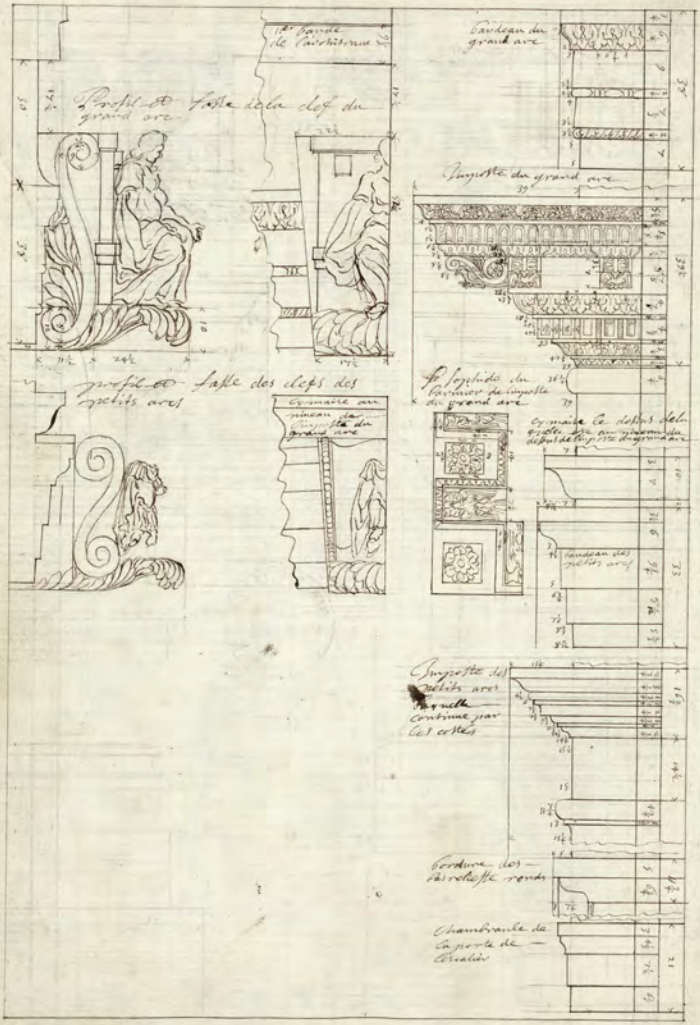
FVNDATORI QVIETIS

Profils des membres de l'arc de Constantin a Rome



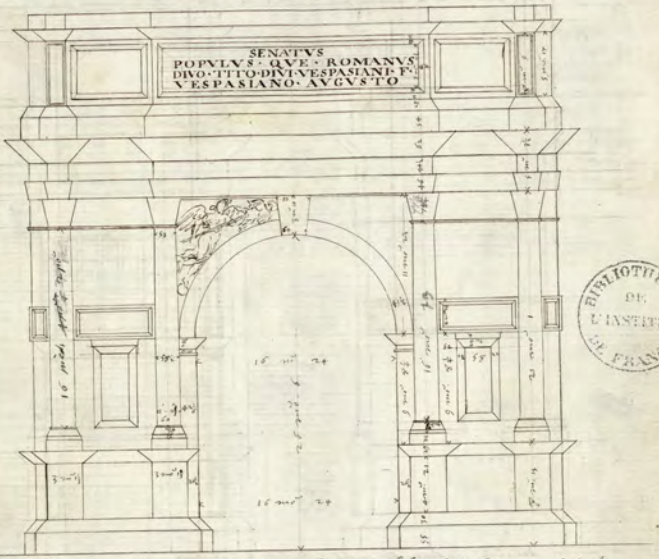
Profils des membres de l'arc de Constantin à Rome

Profils des membres de l'arc de Constantin a Rome

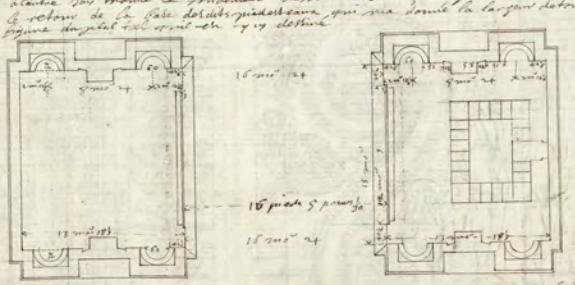


58

Plan et Elevation de l'arc de titus a Rome
les lettres de l'inscription estoient de bronze.



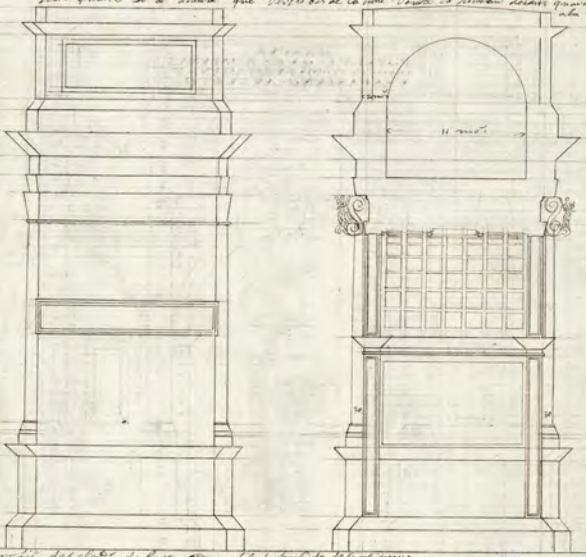
Jay fait fouiller pour trouver la hauteur du Socle de la base des pieds destaux
il est de 55 pouces. la dite base continue et paraît sans retour du pied estal
a l'endroit ou j'ai trouvé le fondement dessous le socle et par le côté j'ai découvert
le retour de la base des dits piedestaux qui m'a donné la largeur du tout hors et la
figure du pied estal tel qu'il est en y y destiné



Le diamètre du pied des colonnes est de 1 mètre 14 du pied j'ai fait deux
modules divisés chacun en 30 parties.
Ces colonnes ne portent de saillie que de la moitié de leur diamètre et
elles sont diminuées en haut
Elles sont entières de marbre blanc.

~~Plan~~ Profil & elevation de costé de l'arc de Titus a Rome

la hauteur des compartiments de la voute de l'arc diminue jusqu'au milieu ou les quarrons sont quarrez & de niveau que vers le bord de la voute la hauteur des quarrons diminue aussi.

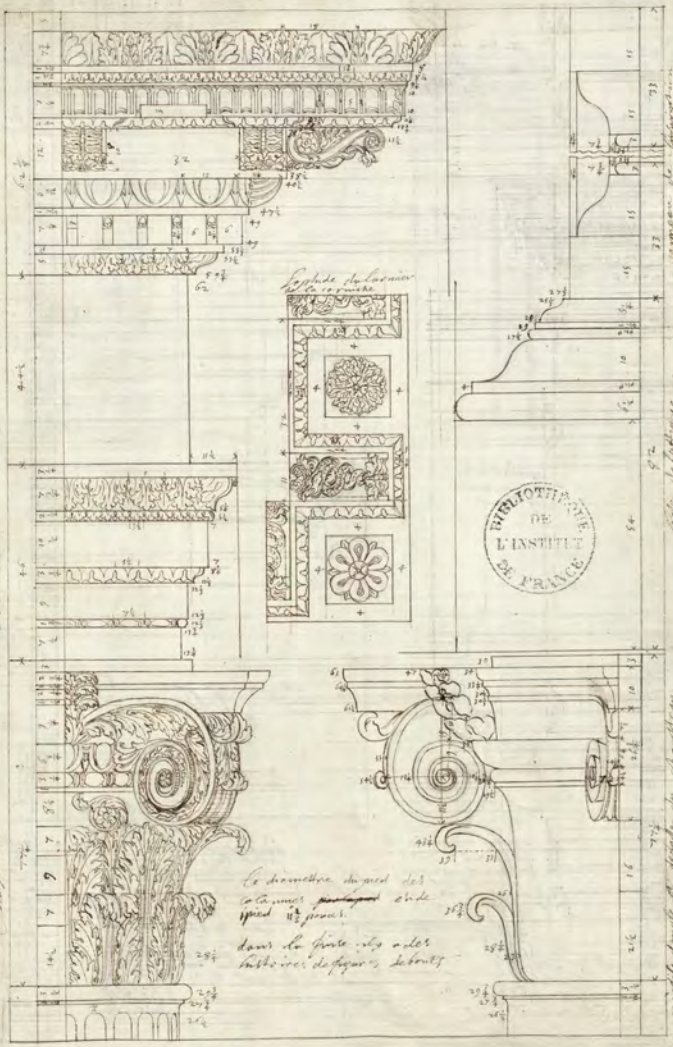


Faite ~~et~~ profil des clous de l'arc ~~et~~ profil du soffite de l'architrave

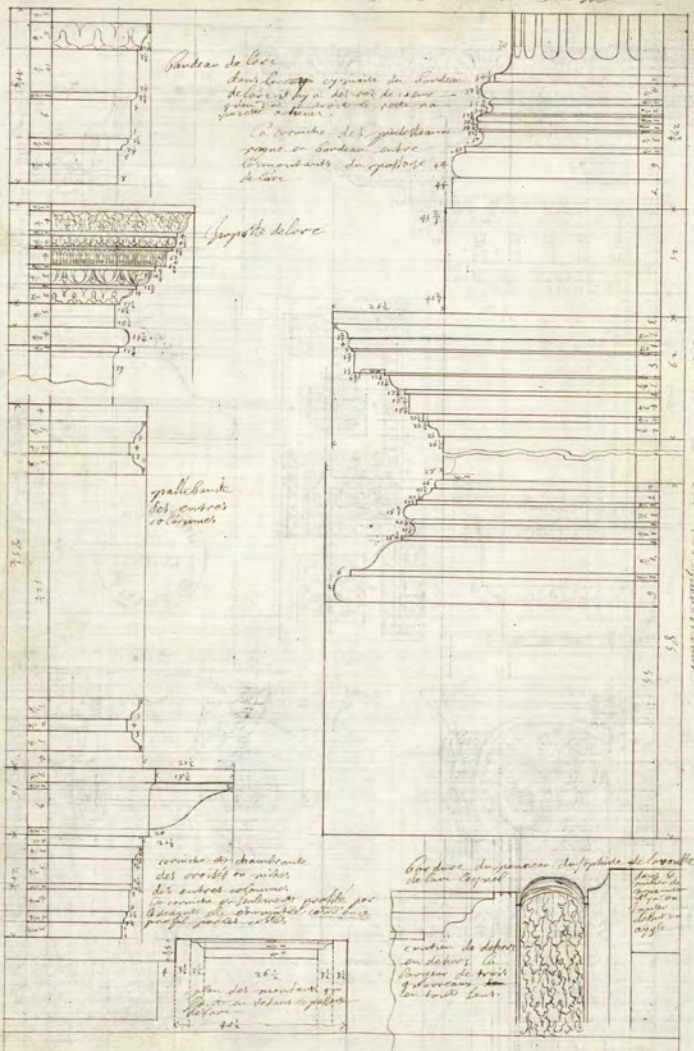
Soffite de la voute de l'arc

Dessins de Lanpotte

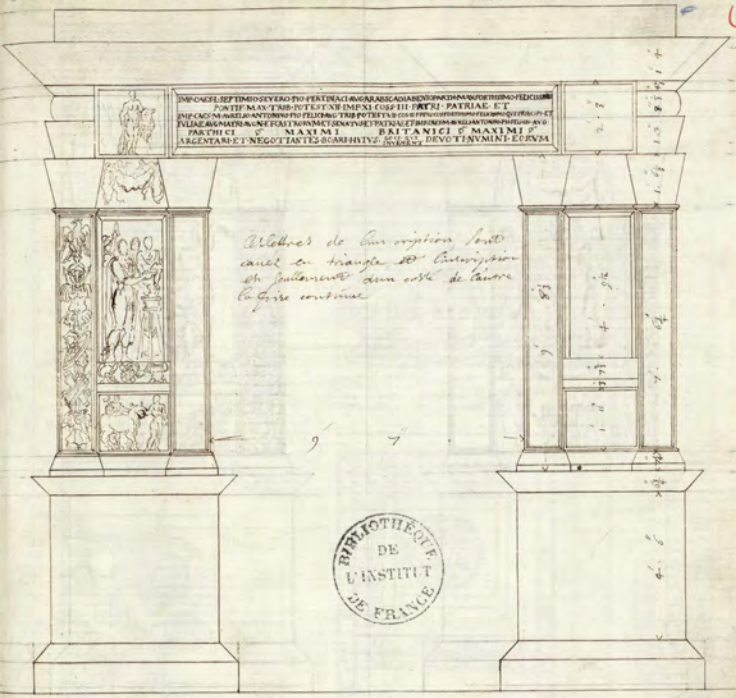
Profils des membres de l'ordre detrusc a Rome



Profils des membres de l'ordre de Vitruve a Rome



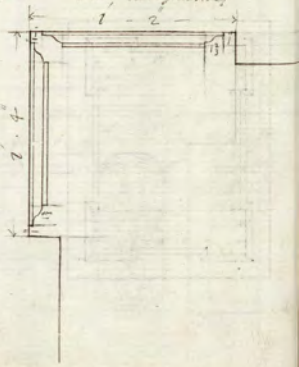
Plan et Elévation de l'arc Parisi a Rome



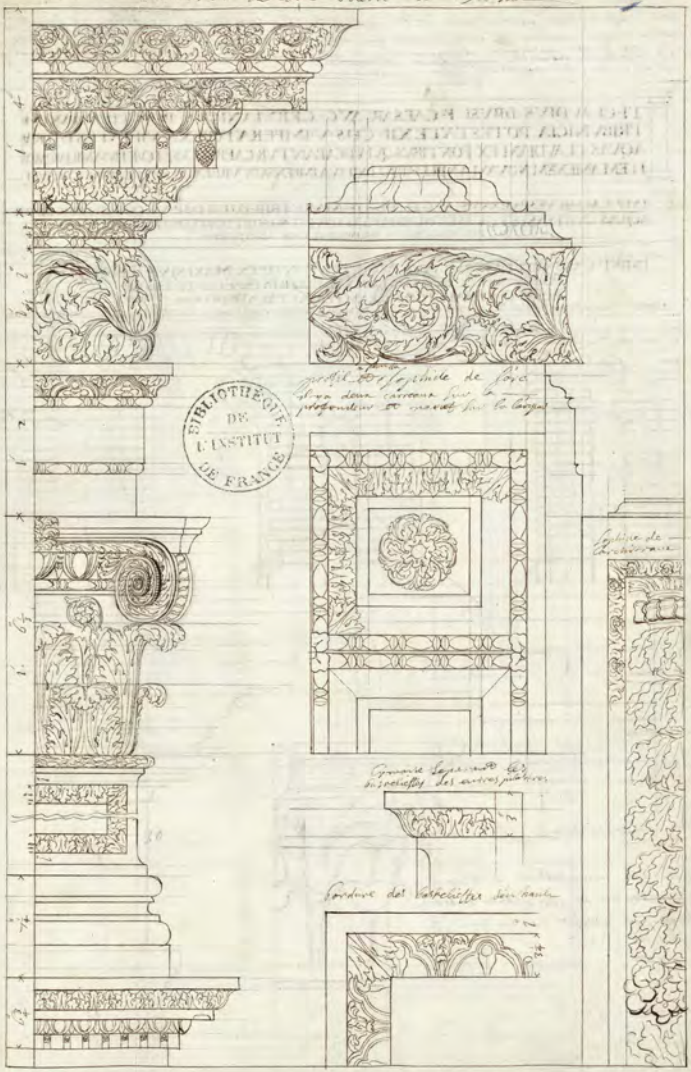
cette arc est bâtie de marbre blanc

103 Profil et Elevation de coté de l'arc ~~Cook~~ Boario a Rome

Plan du, des pilastres



Détails des membres de l'arc Gavio à Rome



Elleuation de la Porte Maiure a Rome

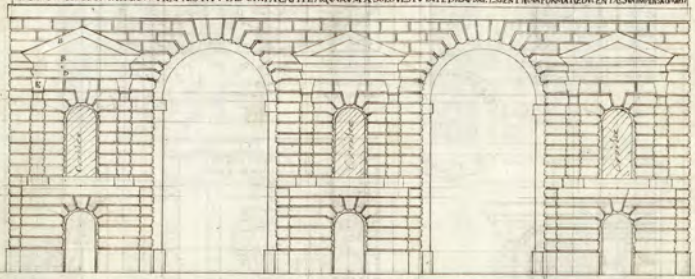
Cette Schiffre ou de pierres dures taille, rattiquement; on connoit qu'elle ne deuoit pas rester de cette maniere ne satisfaisant aux colonnes qui sont Cerdeux sers hors de niueau et qu'elles sont contrainctes de pierres qui qui seront a dentee et qu'a ryalme ou au ly. Et angulaire et aussi qu'il y a de trouuer Chiffres des niueaux sont Carrés en angles

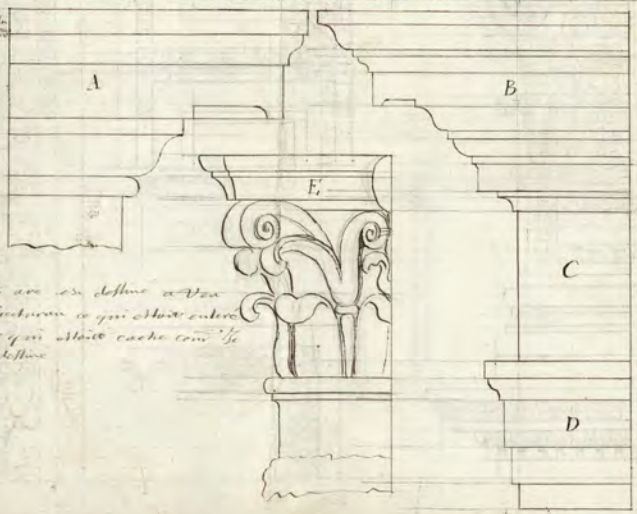
A

TI·CLAVDIVS DRVSI F·CAESAR AVG·GERMANICVS PONTIF·MAXIM
TRIBVNICIA POTESTATE XII·COS·V·IMPERATOR XXVII·PATER PATRIAE
AQVAS CLAVDIAM EX FONTIBVS QVI VOCABANTVR CAERVLEVS ET CVRTIVS A MILIARIO XXXV
ITEM ANIENEM NOVAM A MILLIARIO LXII SVA IMPENSA IN VRBEM PERDVCENDAS CVRAVIT

IMP·CAESAR VESPASIANVS AVGT·PONTIF·MAX·TRIB·POT·II·IMP·VI·COS·III·DESIG·IIII·P·P·
AQVAS CVRTIAM ET CAERVLEAM PERDVCTAS A DIVO CLAVDIO ET POSTEA INTERMISSAS DILAPSAS QVE
PER ANNOS NOVEM SVA IMPENSA VRBI RESTITVIT

IMP·T·CAES·DIVI F·VESPASIANVS AVGVSTVS PONTIFEX MAXIMVS TRIBVNIC·
POTESTATE X IMPERATOR XVII PATER PATRIAE CENCOR COS·VIII
AQVAS CVRTIAM ET CAERVLEAM PERDVCTAS A DIVO CLAVDIO ET POSTEA
A DIVO VESPASIANO PATRE DVO VRBI RESTITVTAS CVM A CAPITE AQVARVM A SOLO VETVSTATE DILAPSAE ESSENT NOVA FORMA REDVCENTAE SVA IMPENSA VRBI

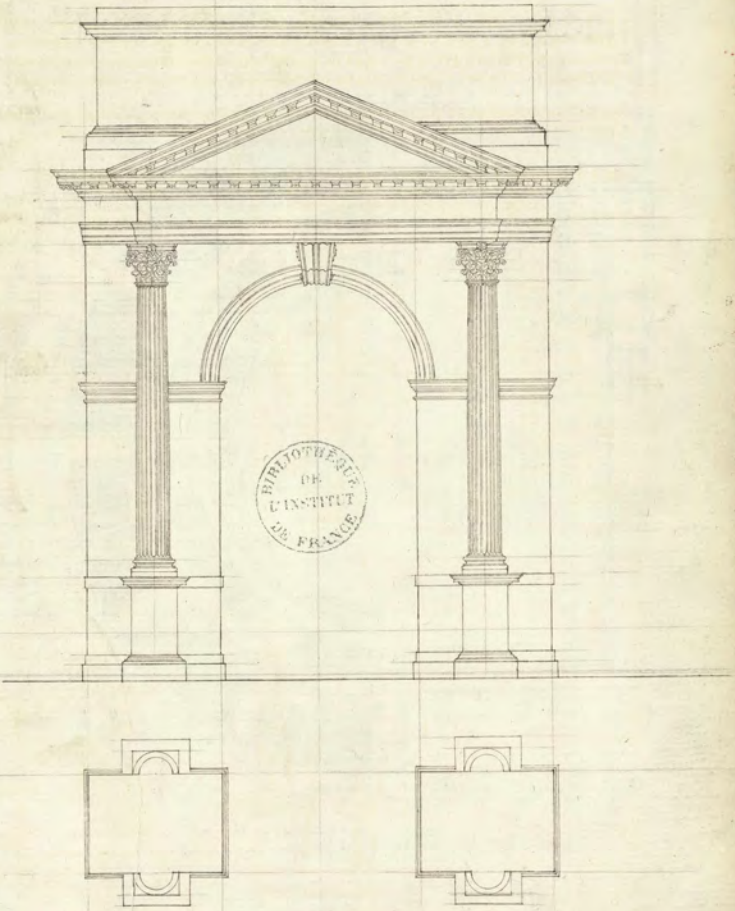




Corniche du couronnement

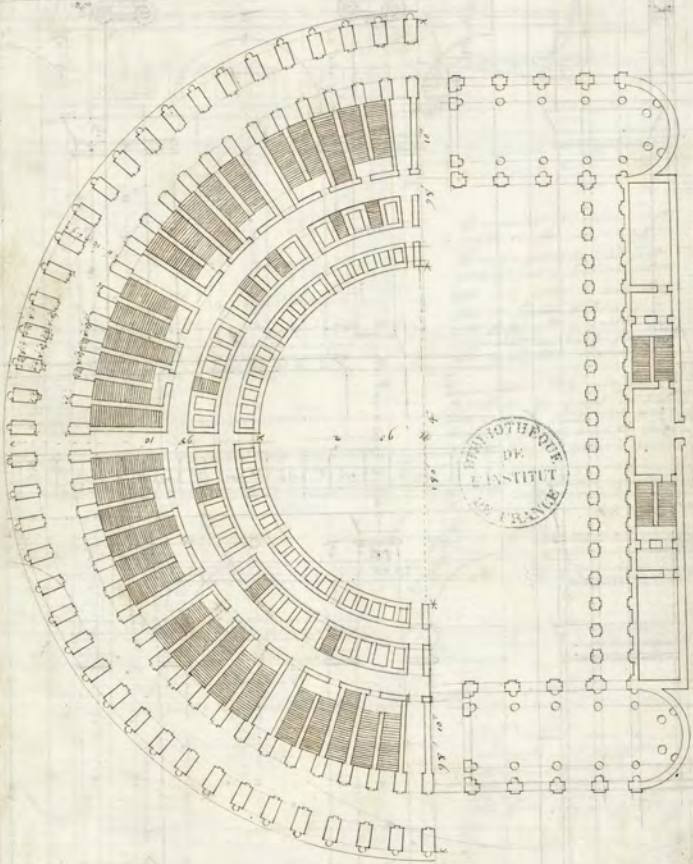
Cette arc est destiné a vers
Construction a qui etoit entero
et a qui etoit cache comme
ly destine

Plan et Elevation de l'arc triomphal de Rimini
sur le chemin de Corette a Bologne
dessiné de souvenir estant a Venise



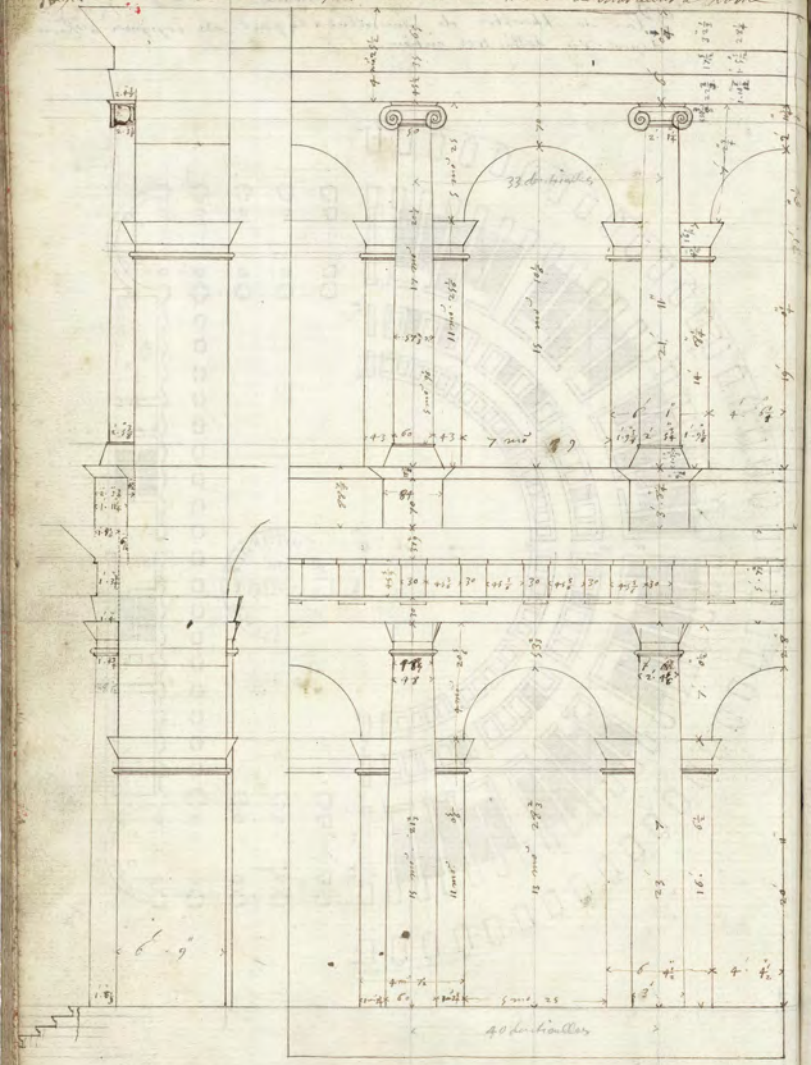
il mot souvenir après avoir fait ce dessin que la cymaise du fronton ne se renversoit pas au profil des pilastres mais qu'elle avoit deux petites portes de niveau.

Plan du Theatre de marcellus a lequel est coppier a Rome
daprès vn dessin tres entier a

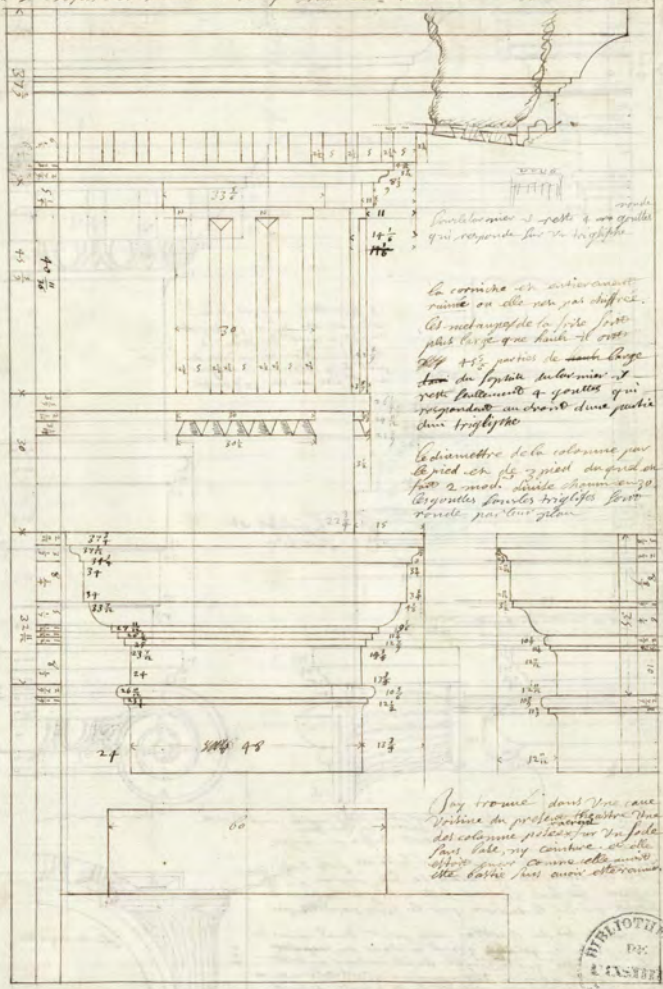


f. plan

Elevation et profil des ordres du theatre de Marcellus a Rome



Profill des membres du 1er ordre du theastre de Marcellus a Rome



Sur le larmier il reste 4 ~~ro~~ gouttes ronde qui responde sur un triglyphe

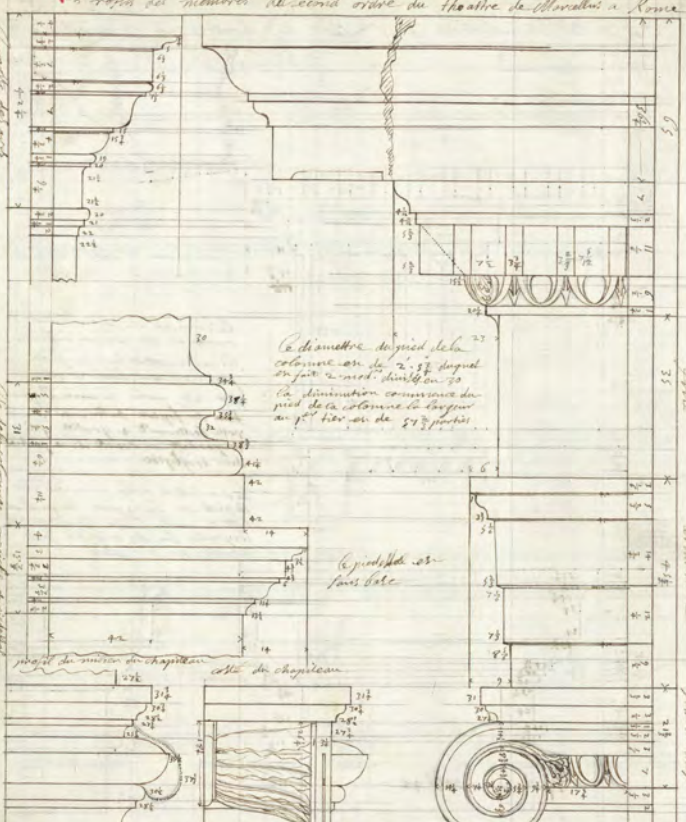
la corniche est entierement ruinée ou elle n'est pas chiffrée.

Les metauppes de la frise sont plus large que haute il ont ~~45~~ 45⅚ parties de ~~haut~~ large ~~dans~~ du soffite du larmier il reste seullement 4 gouttes qui respondant au droit d'une partie d'un triglyphe

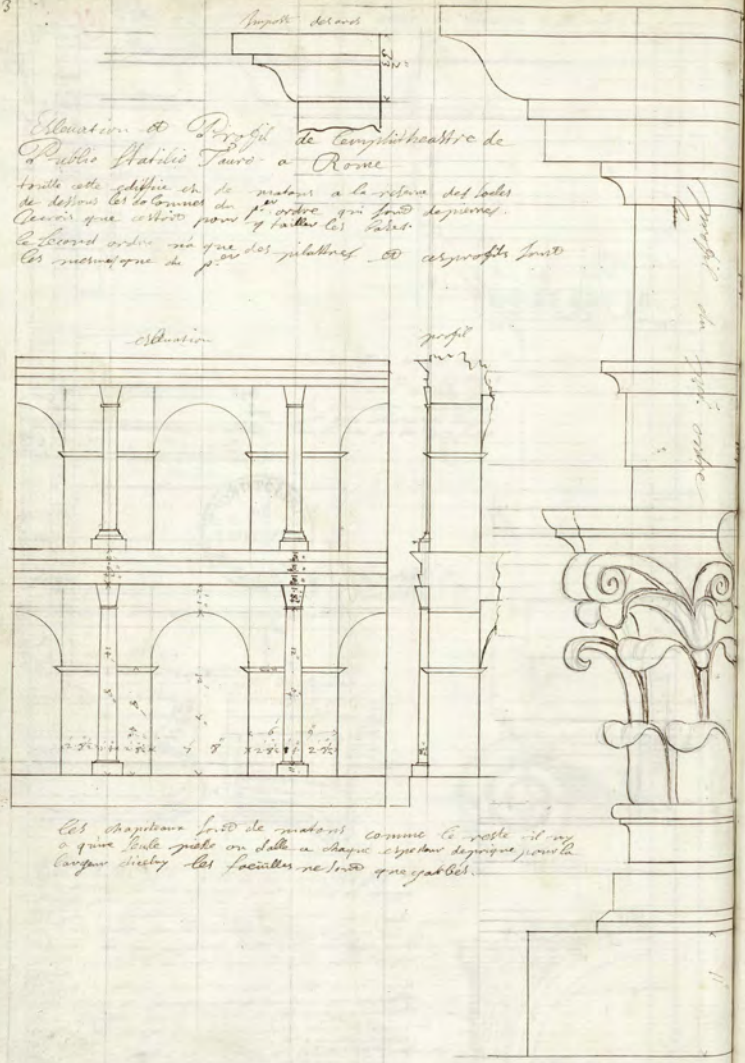
Le diamettre de la colonne par le pied est de 3 pied du quel on fait 2 mod. divisé chacun en 30. Les gouttes sous les triglifes sont ronde par leur plan

J'ay trouvé dans une cave voisine du present ~~theastre~~ [illegible] une des colonne posées sur un socle sans base, ny ceinture. et elle estoit ~~sur~~ comme elle avoit esté bastie sans avoir esté remuée.

Profils des membres du second ordre du theatre de Marcellus a Rome



La hauteur de la corniche grand elle est, pour la 6e de la hauteur de l'architrave
et la bande de la corniche qui est point chiffre en rouge.
et cela pour savoir
les profils de l'architrave plus saillantes que le bande que le bas accroit de la hauteur de cette bandeau qui les diminue les leurs saillides sont aussi plus leger que le devant que sur le derriere pour les faire paroitre plus grands.
Le volupte du chapiteau n'est point oval mais la raisons du ~~plusieurs~~ grand contour en ~~regardant~~ plus obtuse que la longueur du dit contour en droite de son quart ce qui la fait paroitre ovale et les lumeurs des contours de la pierre rotisse sont a coté de l'axe.
Les bottes des corbes du chapiteau est la hauteur de la colonne vers a coté de l'axe de la dite colonne



Les chapiteaux sont de maçons comme le reste il n'y a qu'une seule pierre ou dalle a chaque chapiteau dorique pour la largeur d'iceluy les feuilles ne sont que gravées.

il ne reste aucun escalier de ceux qui conduisoient de la 3me pt.ll au 4me et encore on ne peut connoître leur arrangement exactement. Les murs intérieurs et extérieurs ont encore assez beaucoup de pieds de hauteur.

il ne reste que le mur extérieur de la 4me pt.ll le reste en toute demolie.

Plan du 3me pt.ll du colisée de Rome

plan du 4me pt.ll du colisée de Rome

Plan du colisée de Rome

Les voutes sous les gradins a la reserve de celle qui forme le grand porte du corridor extérieur qui forme celle du corridor intérieur ainsi de suite jusqu'au dernier exclusivement, sont plus hautes extérieurs et plus basses intérieurs. Les dites voutes ont 18 de diamètre

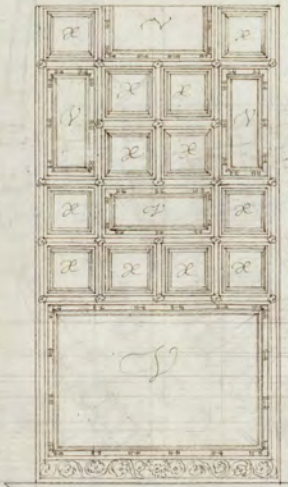
plan du second pt.ll du colisée a Rome

Plan du 1er pt.ll du colisée a Rome

4 grandes pl. 2 moyennes

Elevation du dehors du Mur Exterieur de l'Amphitheatre de Rome dit le colisée par le dehors
comme il est presentement entierement detruit, par le dehors il est de pierre tiburtine et par le dedans il est de mattons

Developement des soffites des arcs du second
corps exterieur de cet ordre, qui entre sur la
grande salle du milieu du colisée

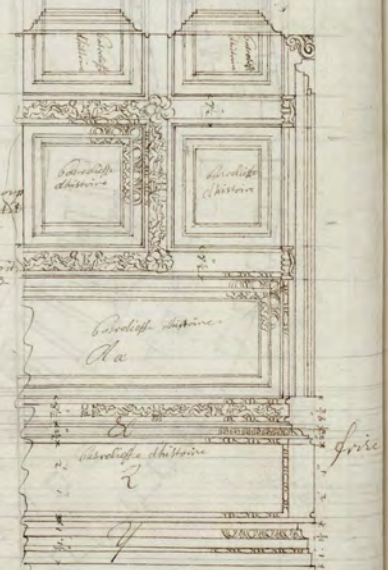


Ces grands panneaux sont des
Cartouches d'histoires, et les
petits sont des fleurs d'ornements
tout le centre de tout les ronds
que a beaucoup de peine a y
connoitre quelque chose

Frise et Soffite de la Voutte du milieu de la
grande salle du ~~milieu~~ par ordre du colisée

Les Cartouches de
cette Voutte sont
comme les autres
il sont ronds quon
ni connoit rien

Selon les apparences toutte
cette edifice estoit fort ornée
de stucque il en reste encore beaucoup
des petits arcs qui entre au petit
corridor interieur qui le fort
meme en beaucoup d'autre endroit
il y a aussi de jeanelle ornements
mais fort ruines



profil de la corniche de dessus les portes du mur attiré en haut des Bangnettes par le dehors de l'amphitheatre

profil des degrez des escaliers du costé ceux qui vont au 4e ordre sont demeurez ~~[illegible]~~

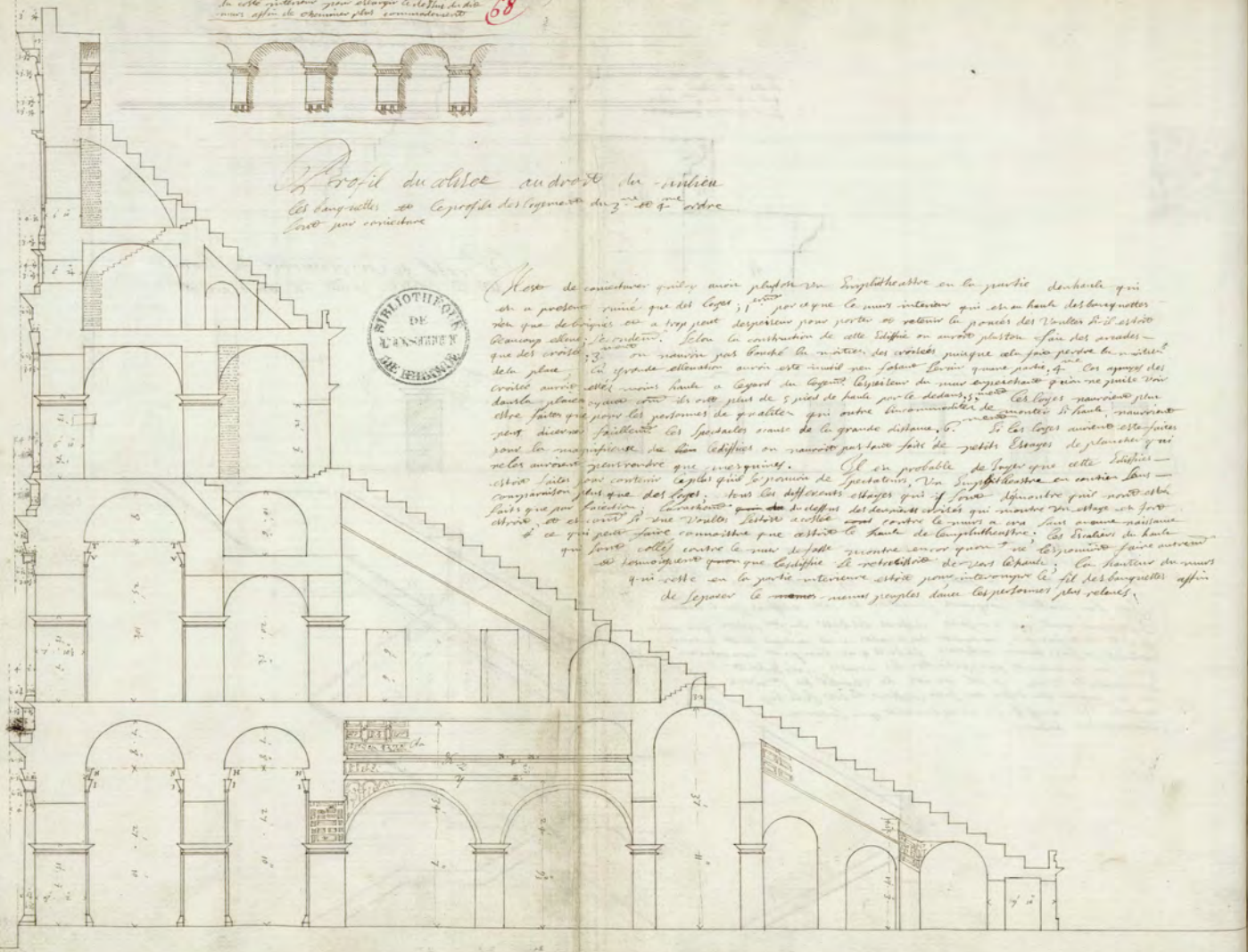
Profil de l'amphitheatre de Rome dit le colisée, comme il est a present.

Elevation du mur du haut des Bangnettes du costé de dedans l'amphitheatre

Les ordres de cet Amphitheatre ne sont pas extraordinairement bien executez tant pour les proportions que pour leur exactitude ; ce qui m'a remarqué est que les Sophites de toutes les moulures sont petites que grandes ne sont pas de niveau mais creuez en dehors, ce qui les fait paroistre plus saillantes quand on les regarde de une grande distance et rangmente par la foulé quand on les regarde de pres

Jay fait fouiller l'ancienne fondation de cet edifice par le dehors. Jay trouvé qu'il y a un sole dessous l'arbalet du 3e ordre qui ne va point interrompu au droit des arcades mais continue tout autour de l'edifice sans aucun reseau de sorte que l'on peut conclure que l'on ne trouve pas par toutes les arcades mais seulement pour quelque vues le sol ouvert de chaque 1er ordre au niveau du dessus du sole, dessous ledit sole Jay trouvé un massif de maçonnerie qui saillait beaucoup en dehors.

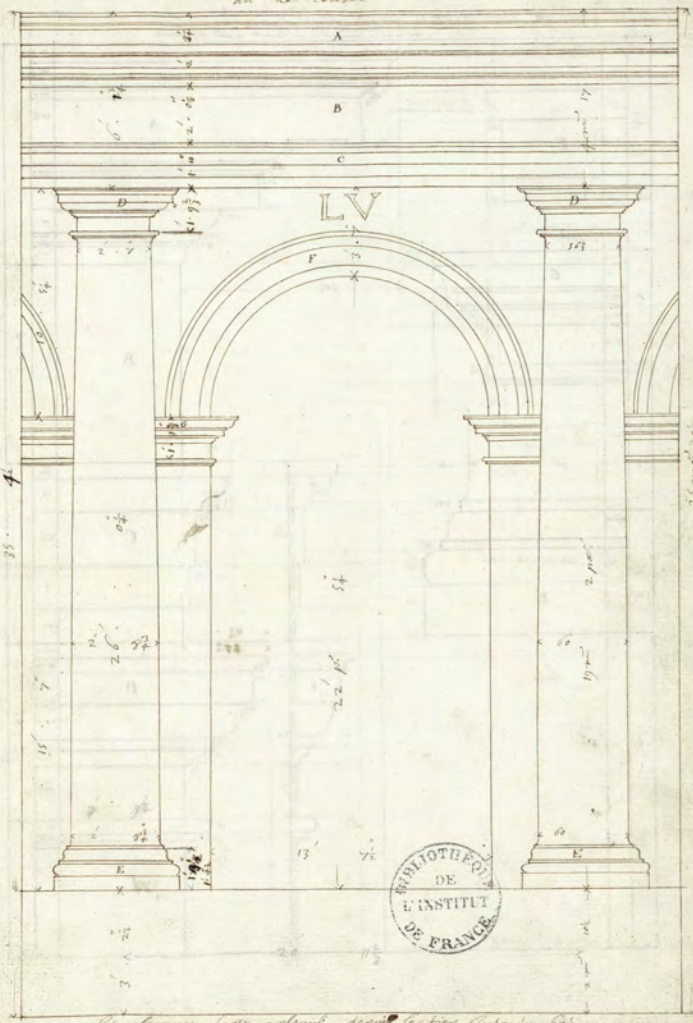
Construire la hauteur du mur depuis le pied jusqu'à la ligne de cette intérieure pour allonger le dessus du dit mur afin de commander plus commodément



Profil du dehors au droit du milieu
Les banquettes et le profil des logements du 3me et 4me ordre
Coupé par coniecture

Il est de coniecturer qu'il y avoit plusieurs rangs d'amphitheatre en la partie demolie qui en a possedé ruiné que des loges ; 1er par ce que le mur interieur qui est en haut des banquettes n'en a que de briques et a trop peu de pesanteur pour porter et retenir la poussée des voutes qui estoit beaucoup elevée ; 2e qu'il n'y a point de trouvé le milieu des croisées puisque elles sont perdues du milieu de la place ; 3e on n'auroit pas bouché les milieux des croisées puisque elles sont perdues du milieu de la place ; 4e la grande elevation auroit esté inutile non seulement l'avoir quatre portes ; 5e les groupes des croisées auroit esté moins haute a regard du reste des Logements l'assiettant du mur a proche et qu'on ne puisse voir double place ; 6e que ils ont plus de 5 pieds de haut par le dedans ; 7e les loges auroient plus estre faites que pour les personnes de qualité qui outre l'incommodité de monter si haut, auroient peut diminuer faillement les spectacles comme de la grande distance. 8e si les loges auroient esté faites pour le magnifique de cet edifice on auroit pas tout fait de petits etages de planches qui ne les auroient pas couvertes que marquises. Il est probable de croire que cette edifice estoit faites pour contenir 12 mille qui le pouvoit de spectateurs. Un amphitheatre en comparaison plus que des loges ; tous les differents etages qui y sont demontre qui nous estoit fait que pour l'ediction. Les arches ~~qui sont~~ au dessus des dernieres voutes qui montre un etage et sont etroit et ce sont 8 une voutes lesquelles a esté ~~mis~~ contre le mur a cru sans aucune naissance et ce qui peut faire connoistre que estoit le haut de l'amphitheatre ; les fenetres du haut qui sont collé contre le mur de telle sorte montre encor quon ne les pouvoit faire autrement et demontrent ~~quon~~ que l'edifice a retrocédé de vers l'opaule ; la hauteur du mur qui est en la partie interieure estoit pour interrompre le fil des banquettes affin de separer le ~~menus~~ menus peuples d'avec les personnes plus relevés.

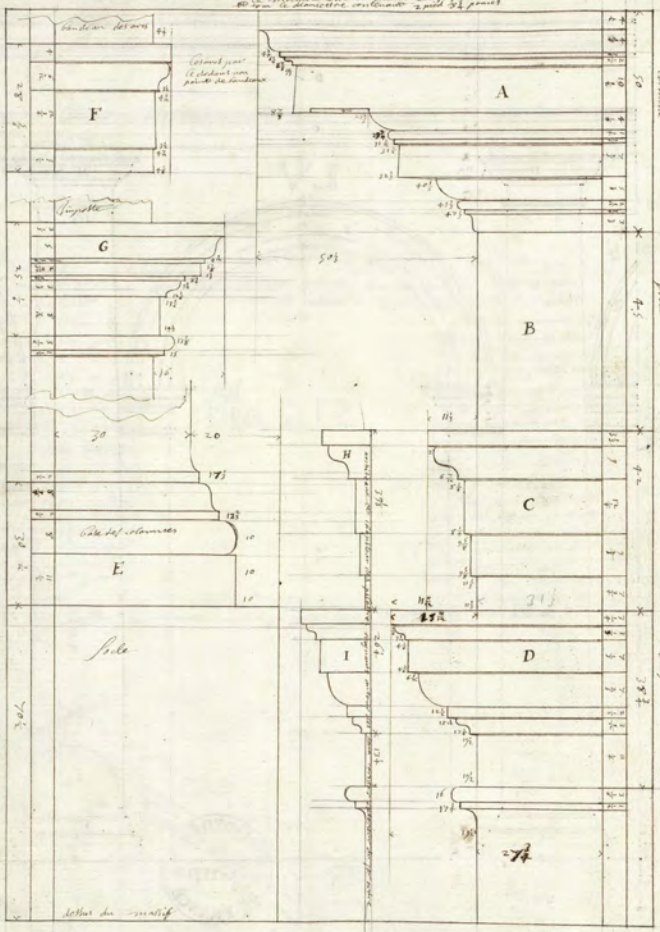
Elevation du 1er ordre de l'amphitheatre de Rome dit le colisée



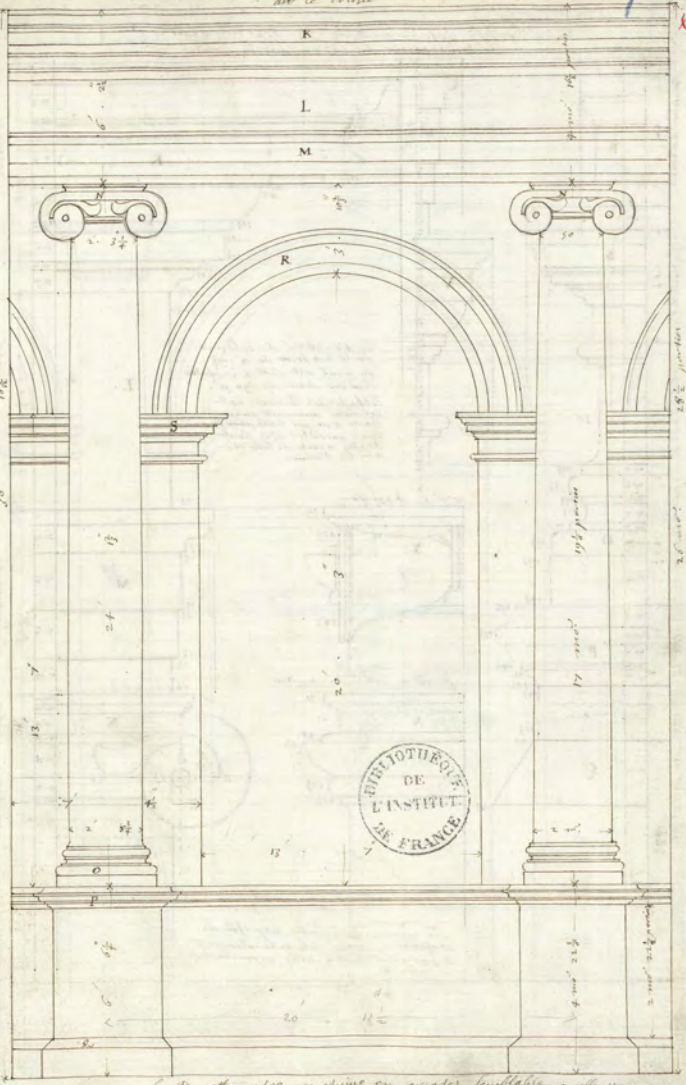
Ces colonnes sont aplomb depuis le tier Quisqu'en bas
tout cette ordre continue pour arcades semblable à celle-cy autour de
l'edifice

Profils des membres du 2e ordre de l'amphithéatre de Rome dit le colisée

le module vaut 9 pieds 2 pouces
le diamètre inférieur 2 pieds 5½ pouces

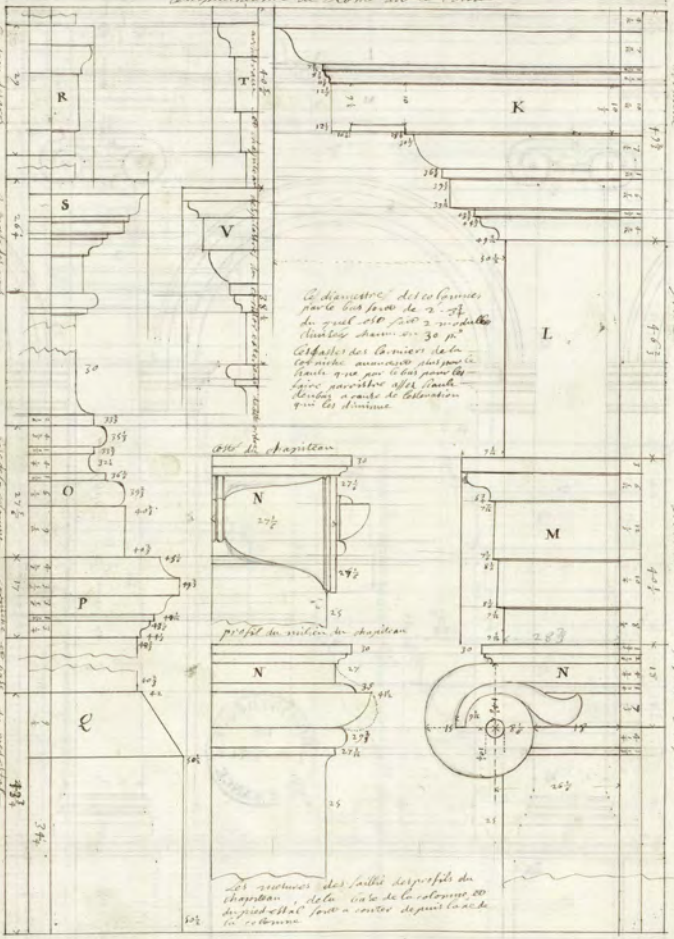


Elévation du second ordre de l'amphithéâtre de Rome dit le colisée

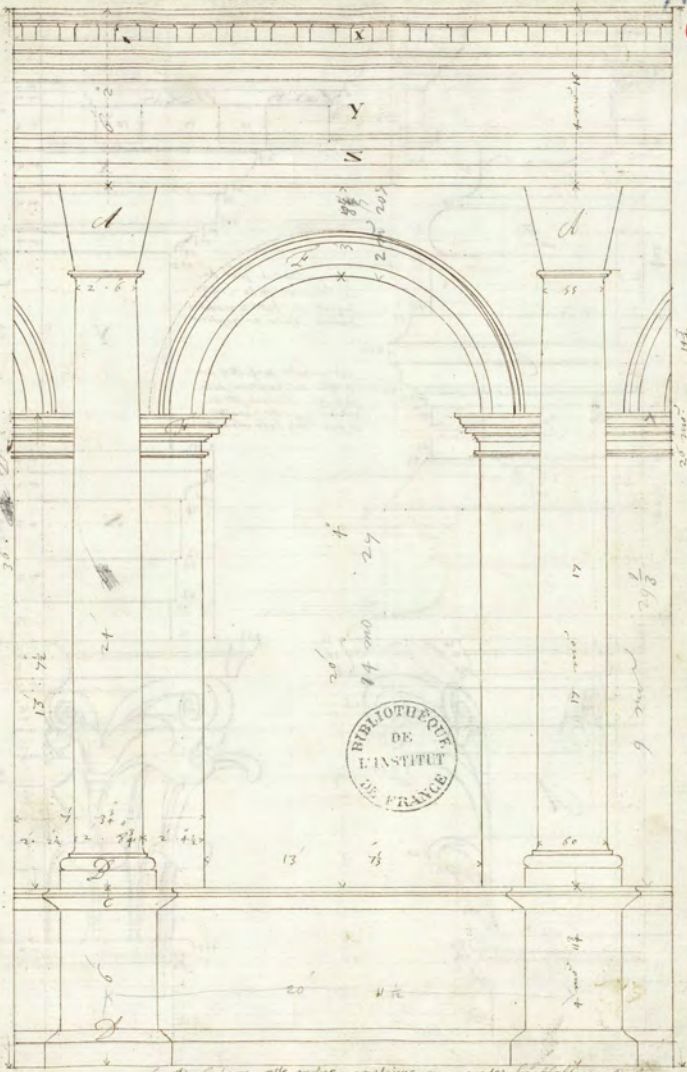


tout cette ordre continue en arcades semblable à celle cy autour de l'édifice

Profils des membres du second ordre de l'amphithéatre de Rome dit le Colisée

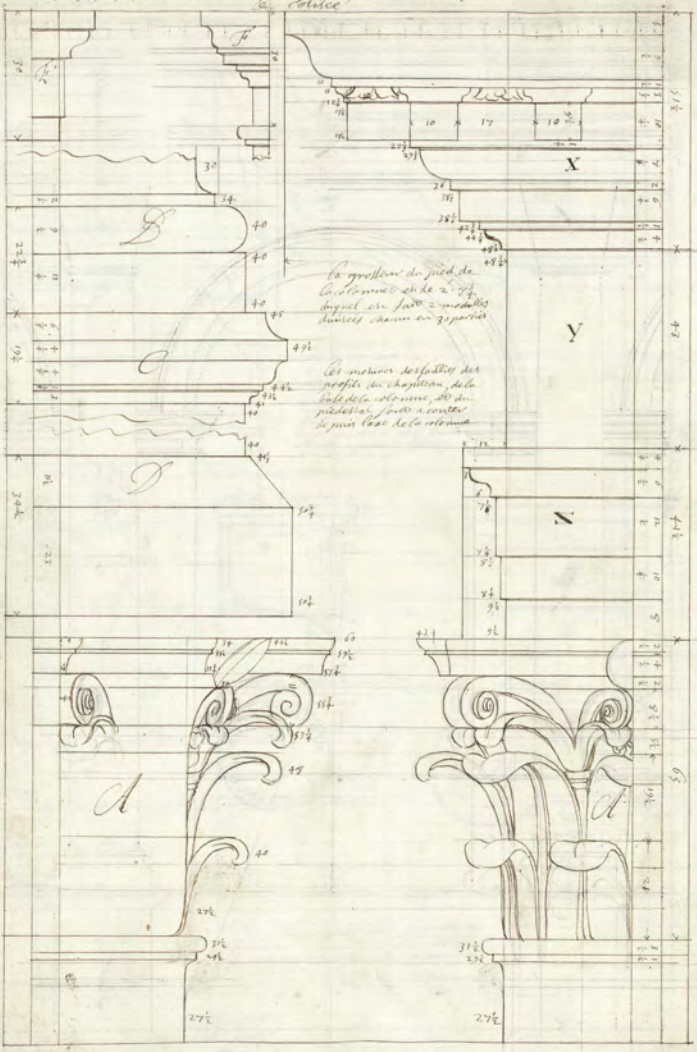


Elévation du 3me ordre de l'amphithéatre de Rome dit le colisée. 71 24



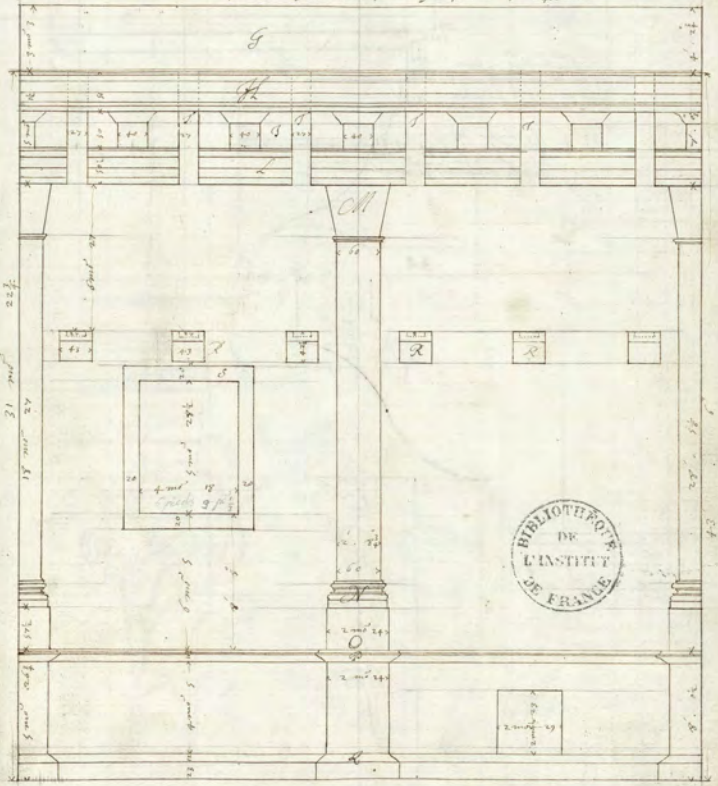
Tout le ~~bas~~ cette ordre continue en arcades semblables à celles qui en tour de l'Edifice

Profils des membres du 2me ordre du Cimpletheatre de Rome dit Colisée

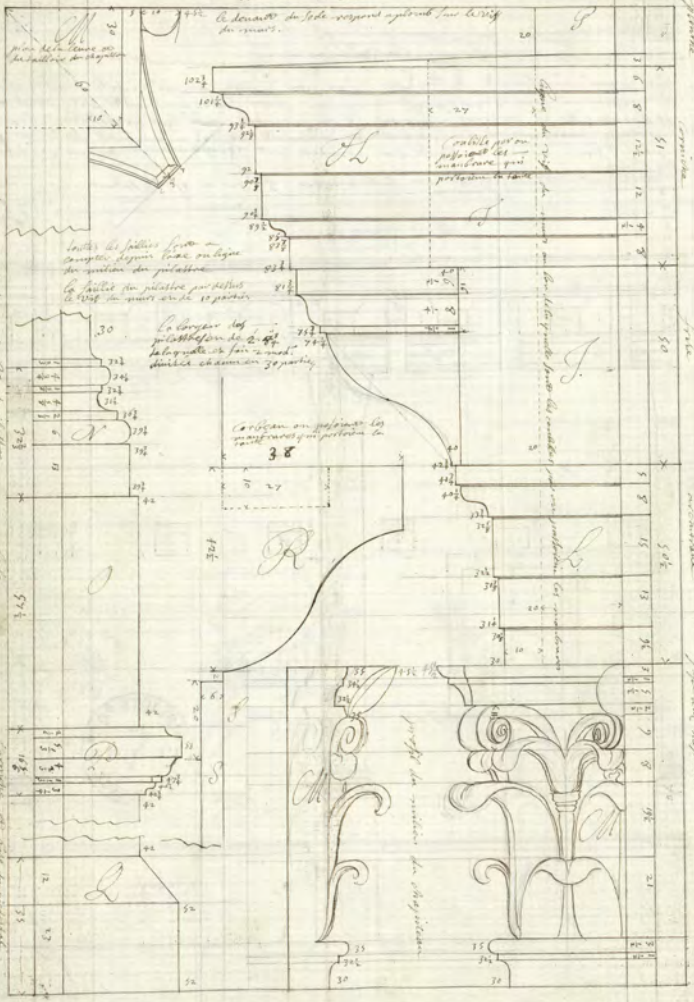


Elevation du 4em ordre de l'amphithéâtre de Rome dit le colisée

les croisées sont ornementées pilastres une a chaque entre pilastres une petite dans le ~~quel~~ soubassement a lim 20 une plus grande au milieu de la hauteur d'entre. les corbelles marqués T qui passent la corniche étoient faites pour passer des manivelles de bronze et les corbeaux marqués R les portoient ~~dans~~ une corbeau d'où une mortoise ~~mortoise~~ dans laquelle ils faisoient ~~T~~ ces manivelles servoient pour tendre une banne ou toile qui couvroit toute l'amphithéâtre quand on jouoit les jeux
au dessus la corniche il y a un socle marqué G qui a 4f 2p de haut



Profils des membres du 4.eme ordre de l'amphitheastre de Rome dit le colisée



Le devant du socle respond a plomb sur le vif du mur.

plan de la [illegible] ou la saillie du chapiteau

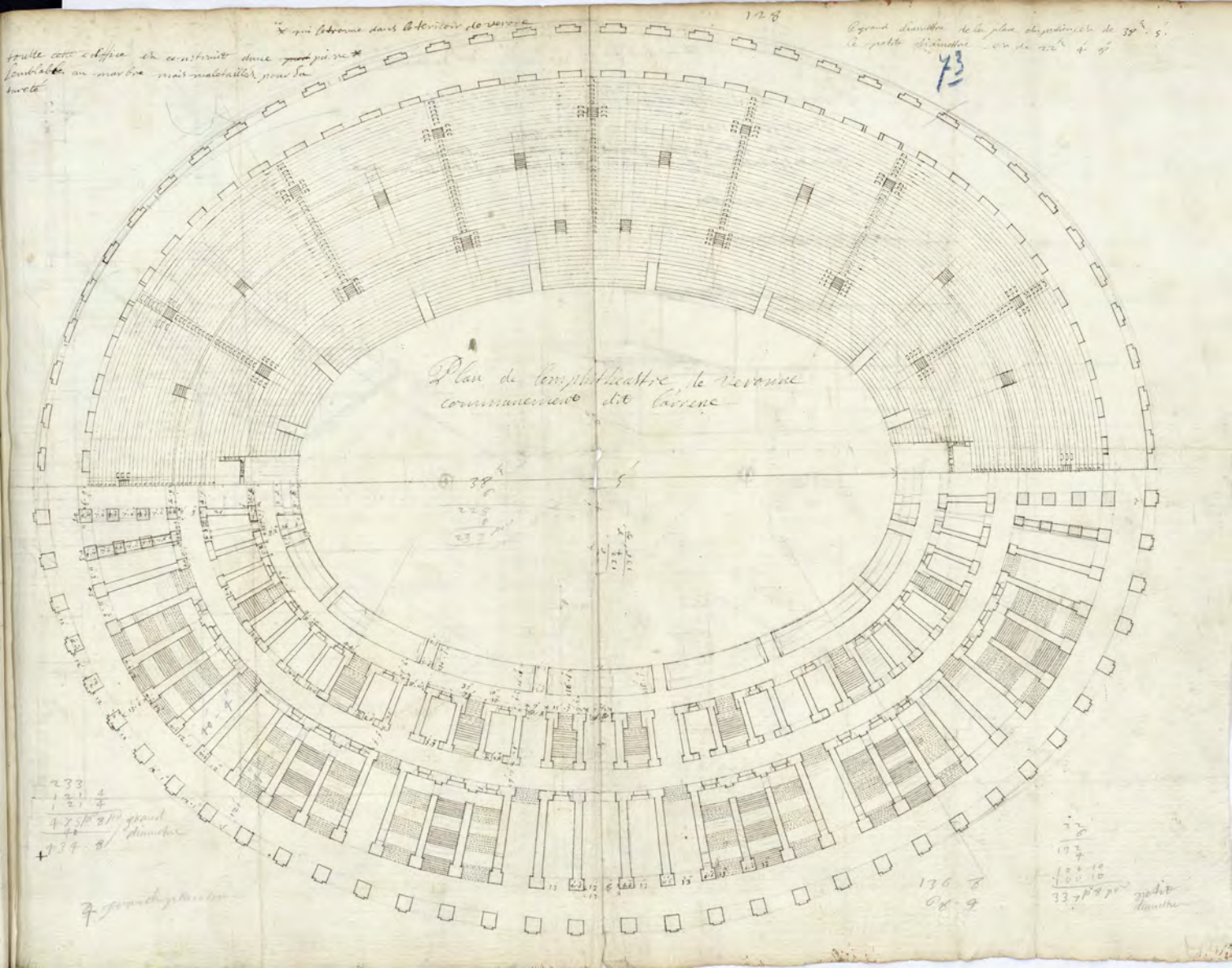
toutes les saillies sont a compter depuis l'axe ou ligne du milieu du pilastre

La saillie du pilastre par dessus le vif du mur est de 10 parties

La largeur des pilastres est de 2. $4\frac{3}{4}$ laquelle se fait 2 mod. divisez chacun en 30 parties

Console par ou passoient les membrure qui portoient la tente

Corbeau ou posoient les membrures qui portoient la tente

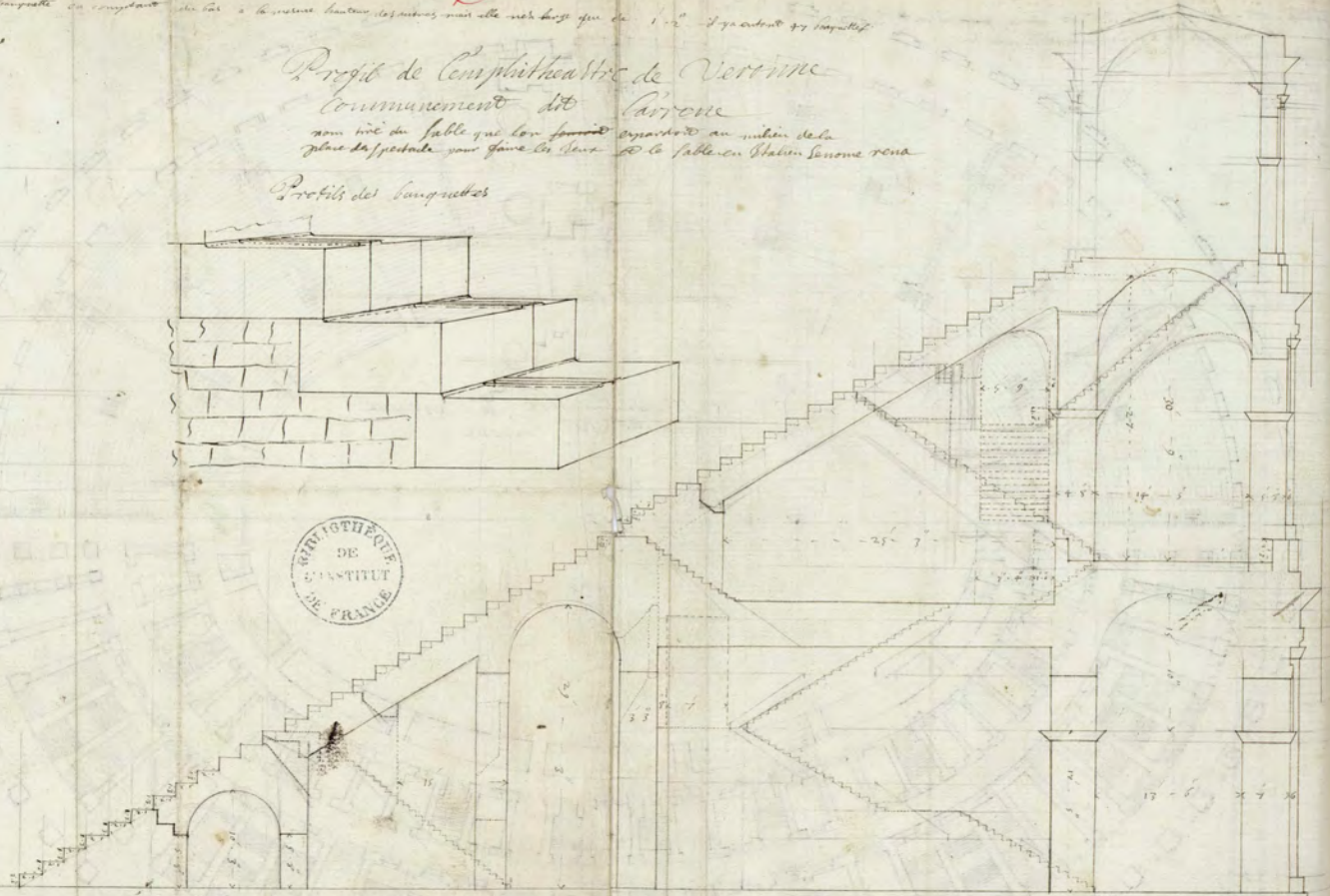

Plan de l'amphithéâtre de Vérone
communément dit l'arène
128
73
136
233
grand diamètre
petit diamètre

La 29me banquette en comprenant celle du bas a la meme hauteur des autres, mais elle est beaucoup plus de 1 p. 2 il y a autant de banquettes

Profil de l'amphitheatre de Vertume
Commencement dit Carrone

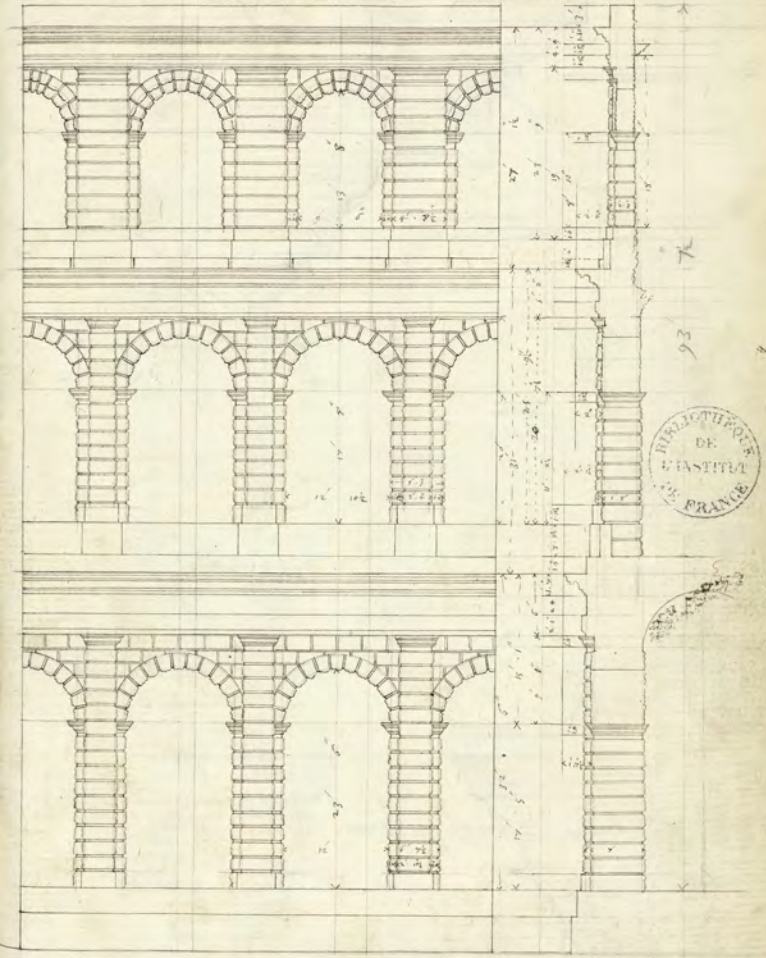
nom tiré du sable que lon fournit apporté au milieu de la place de l'ospitale pour faire les Deux de la sable en Italien Senome rena

Profils des banquettes

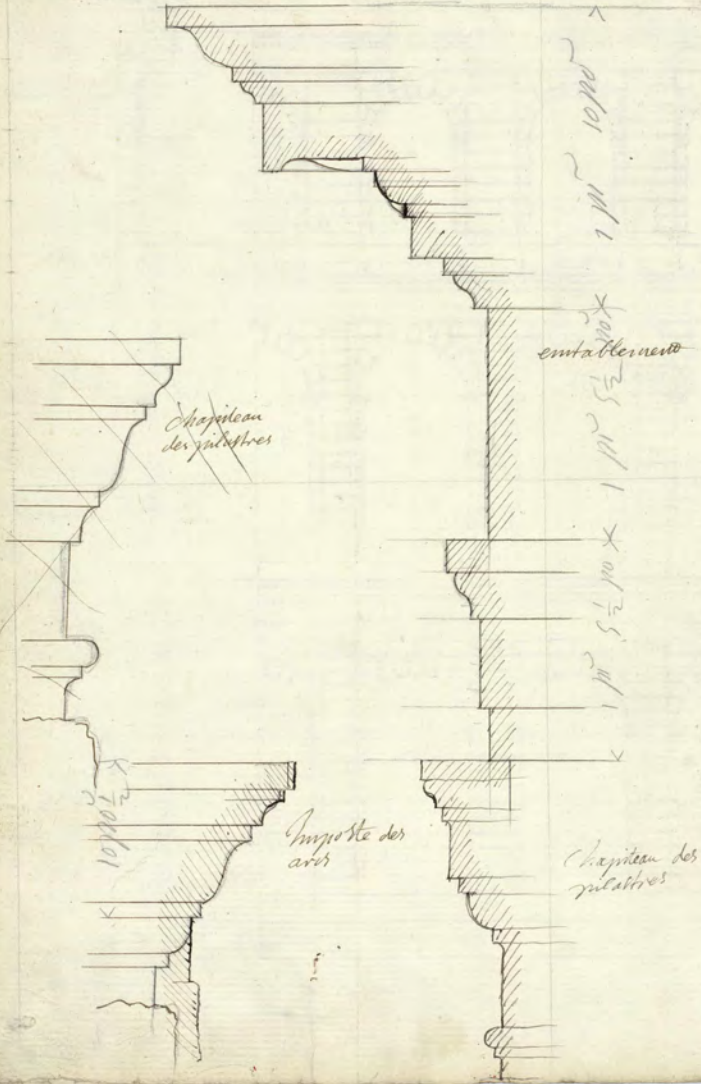


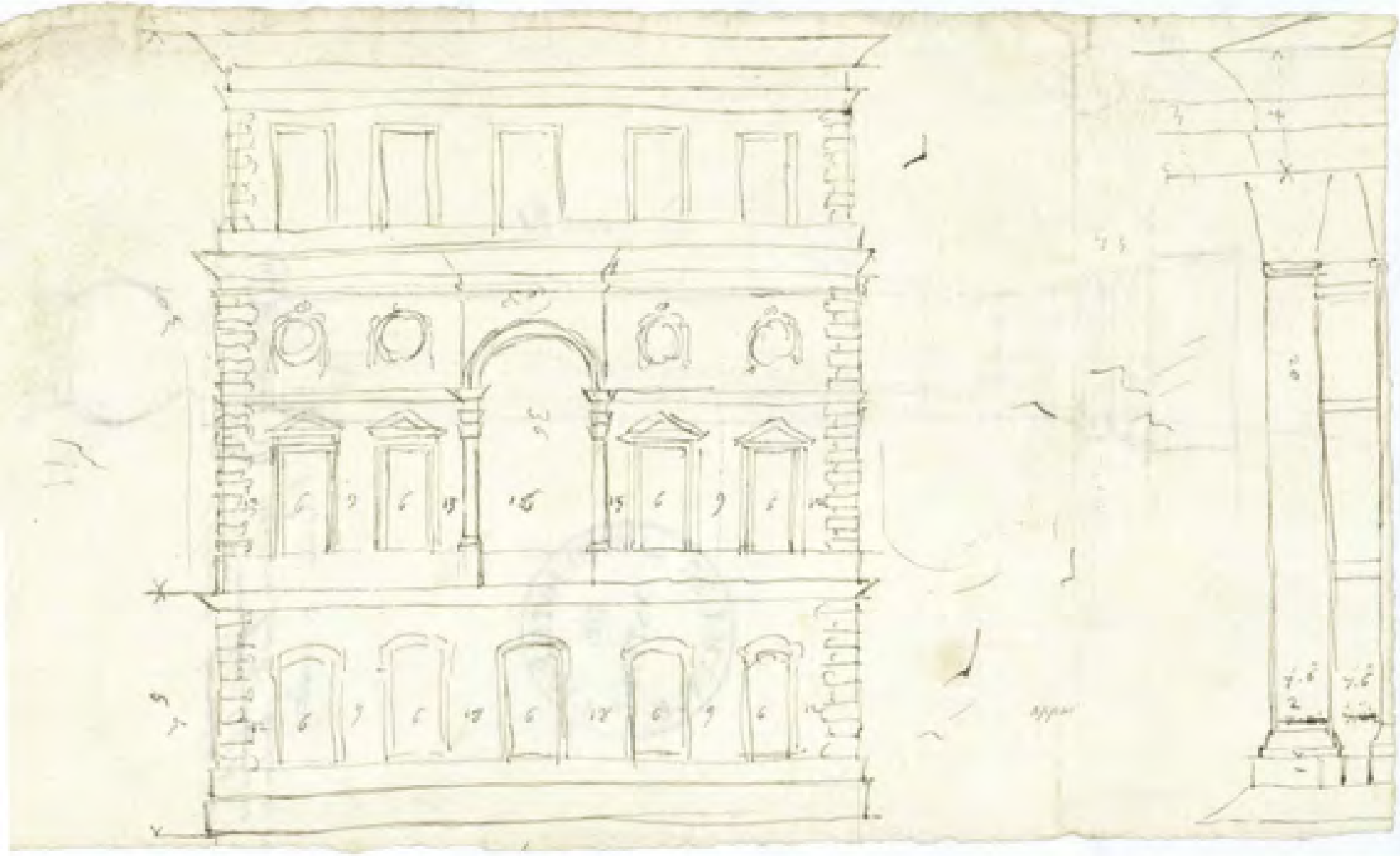
Elevation de l'Emphitheatre de Verone

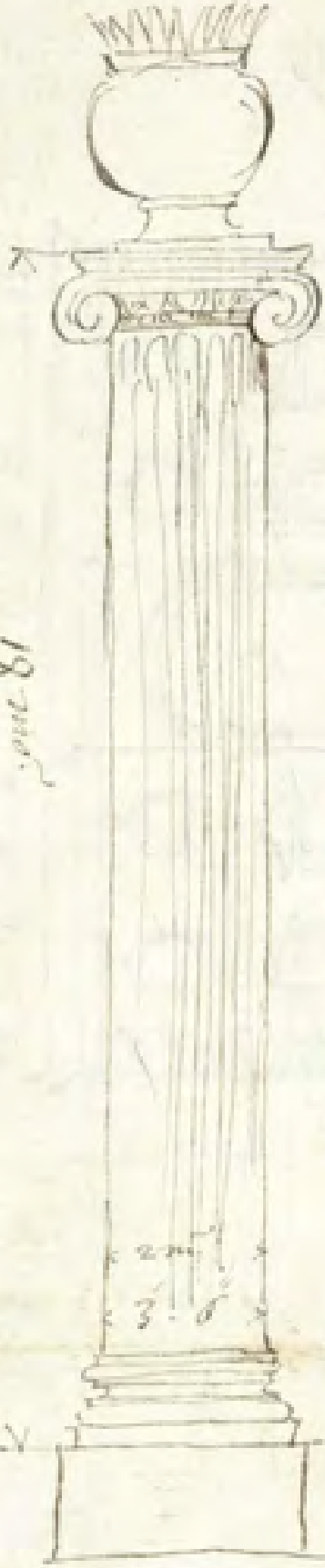
La voute du 3me ordre paroit fort mesquine a cause qu'elle est fleche et qu'elle a beaucoup de voussures et que elles des deux ordres de dessous en est fort petite.



Profils du 3me ordre de l'amphitheatre de Verone

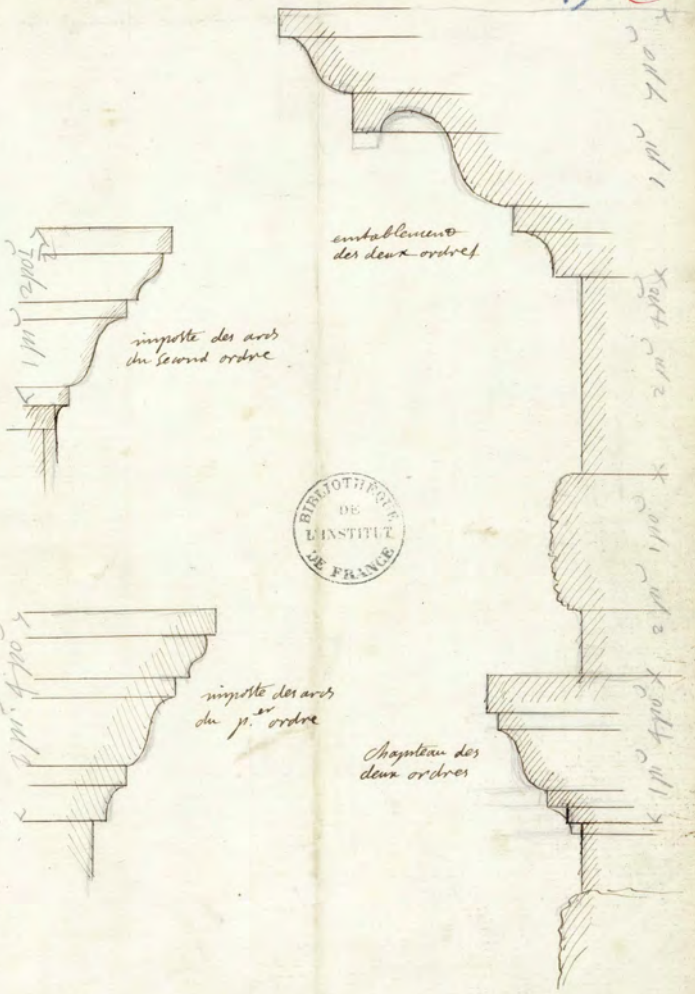




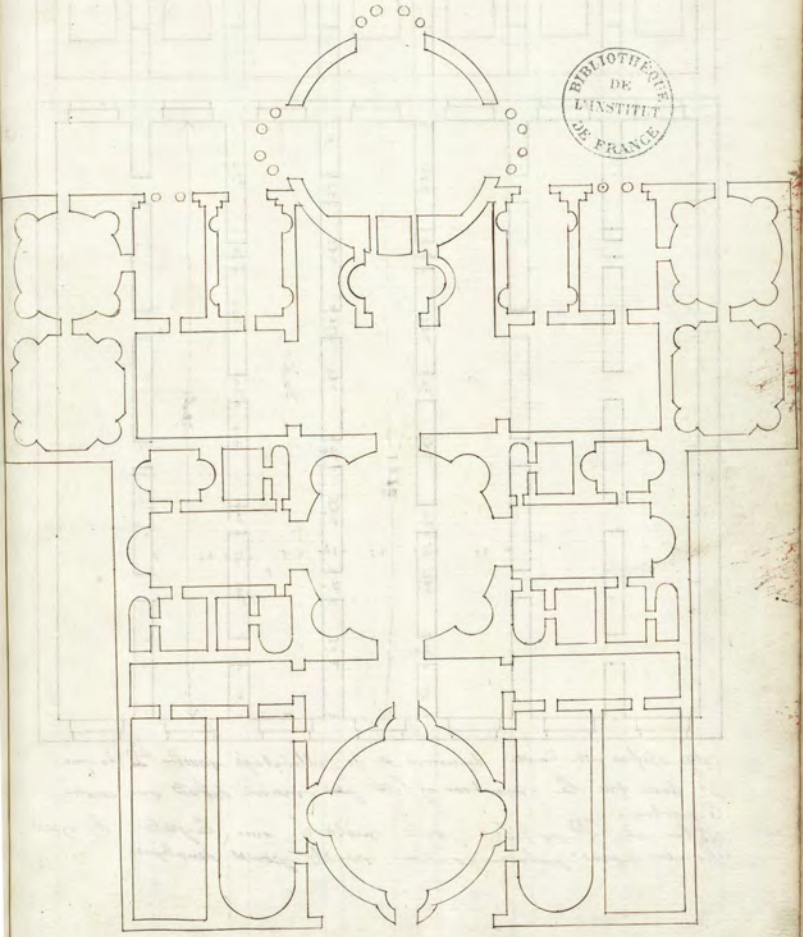


Colonne ~~du milieu~~ qui
est ~~au milieu~~ ~~de la~~ Cyclone
de terre sur le chemin de
Rome a Corette

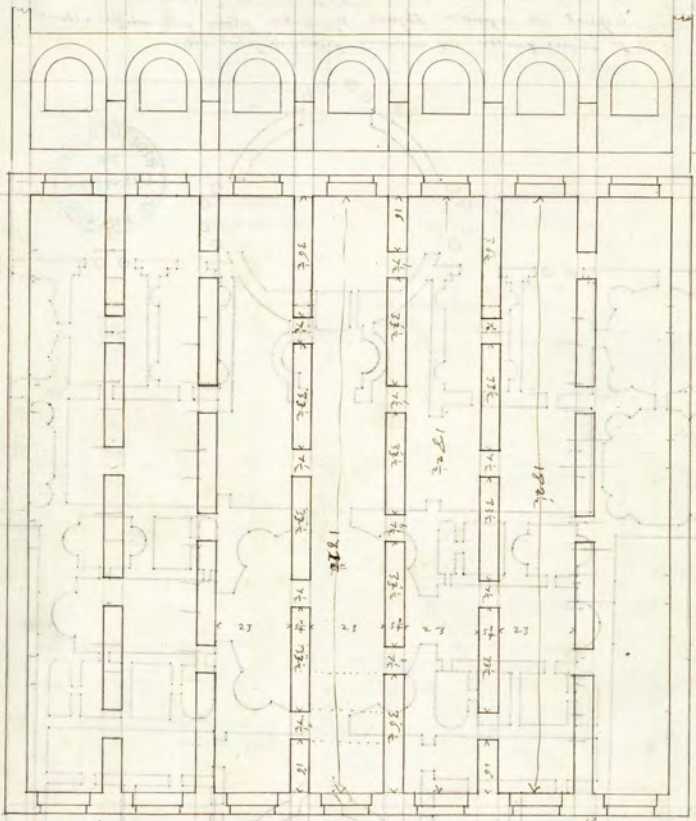
Profils du second et p.er ordres de l'amphithéâtre de Verone



Plan des termes de titus a Rome
lequel on coppie d'apres un autre plan cette edifice estant si ruinés qu'on ny connoit presque plus rien



Plan et Profil des citernes des Termes de Titus a Rome Vulgairement només les Sept Salles.



cette edifice est toutte de matons et de caillouatages revestu dun stucque si dure que le marteau y fait ~~plu~~ moins deffect que contre le marbre.

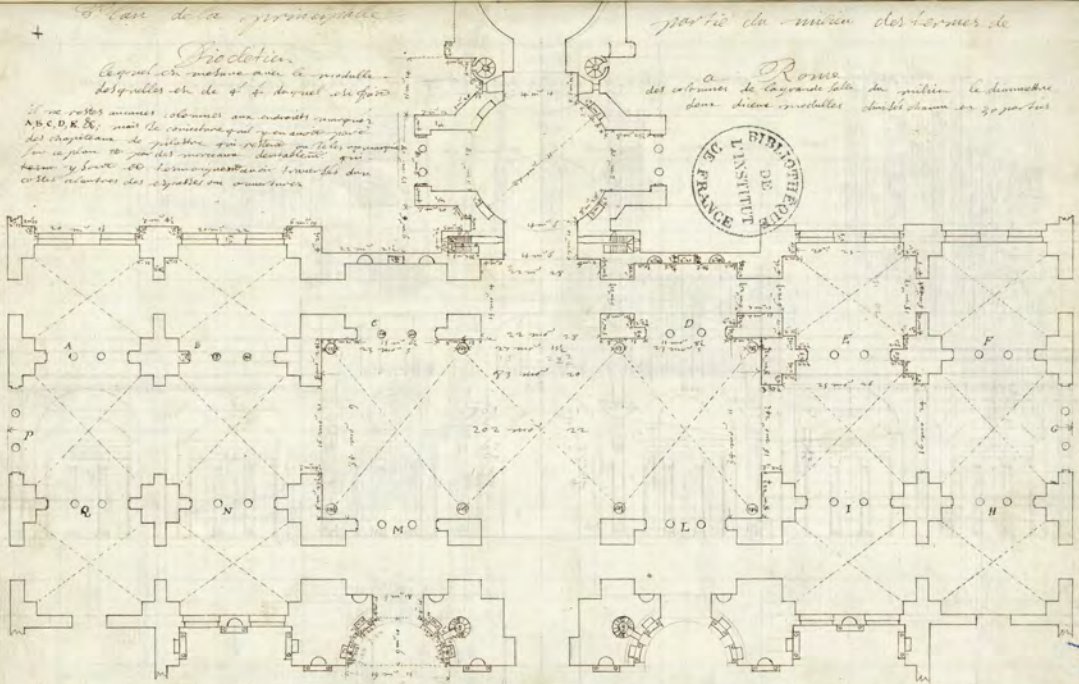
Plan et Profils sont mesuré avec le palme de [illegible] Romain lequel palme contien neuf pouces deux lygnes

Plan de la principale partie du milieu des thermes de Dioclétien à Rome

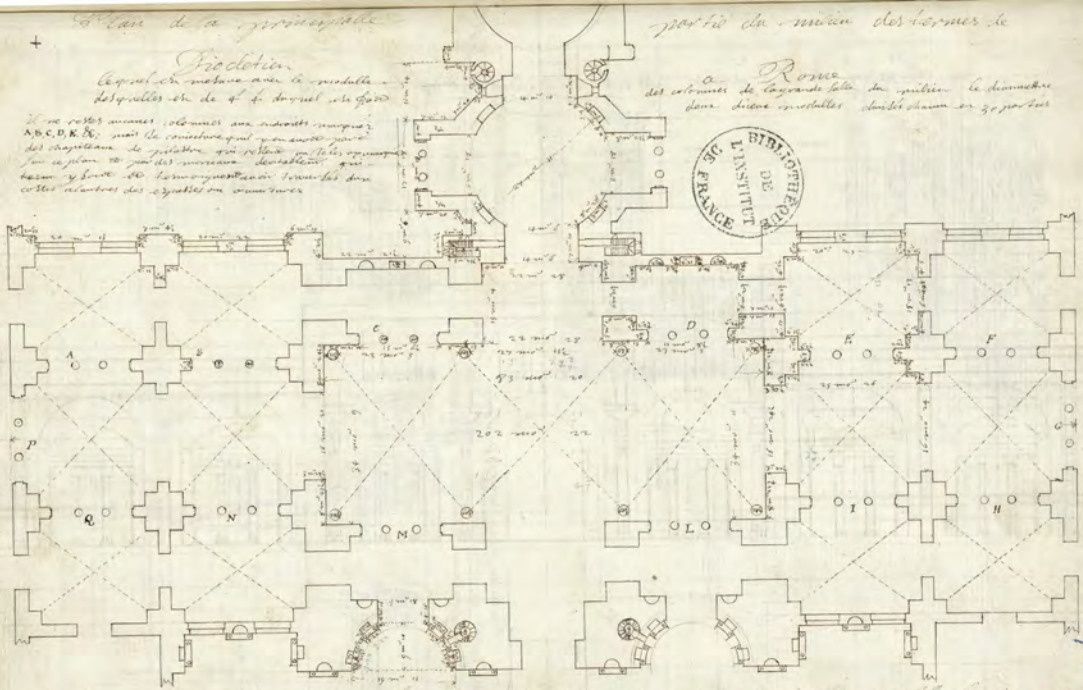
Lequel on mesure avec le modelle des ouvrages et de 4 p. duquel il est fait

des colonnes de la grande salle du milieu le diamètre donne diéze modelles dont les chacun en 30 parties

Il ne restes aucunes colonnes aux endroits marqués A, B, C, D, K, E, mais le concours qu'on a eu pour des chapiteaux de pilastre qui restent sur les ouvrages en a fait voir des morceaux desirables qui testent y seront et témoignent avoir trouvés dans ces lieux des restes des ouvrages en ouvrage



Les quatre colonnes du milieu de la grande salle sont plus grosses que les quatres des angles de la moyenne salle la quelle en quatre toute en plus grand air que les autres et quatre colonnes du milieu sont d'un torse composé. Elles ont neuf cents trente et deux entable entier semblable et de même matière que les quatres des angles qui sont corinthiens. Il a encore par cette exemple que les entiers ordonnances d'ordre composé plus noble et que le corinthien, nommément en cet édifice qui donne aux colonnes plus grosses que corinthien et qui lui ont fait porter en plus grand fardeau puisqu'il porte les nuttures de deux voutes et que l'autre non porte qu'une.

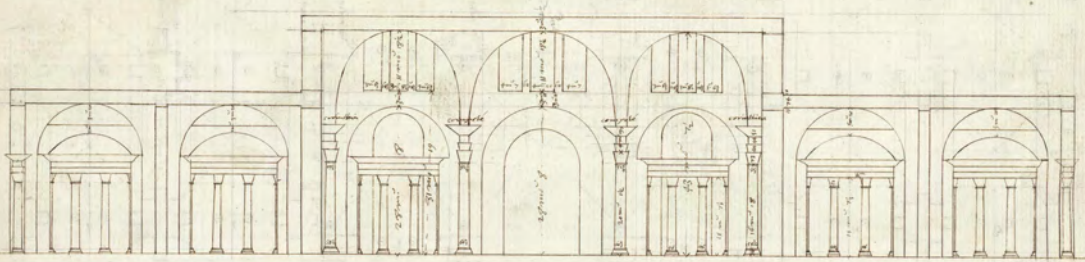


Les quatre colonnes du milieu de la grande salle sont plus grosses que les quatres des angles de la mesme salle la raison en quelles sont en plus grand nb que les autres est quatre colonnes du milieu sont le plus correct composé et les autres sont composés des ordres corinthiens et de leur entablement semblable et de mesme mesures que celuy quatres des angles qui sont corinthiens
et en outre pour alle exemple que les entaires ottomanes Corice composé plus mesure que le corinthien remarquer en cequil luy est donné les colonnes plus grosses quand corinthien et quil luy est fait porte en plus grand partien puisqu'il porte les mesmes de deux pieds et que l'entre non porte quand

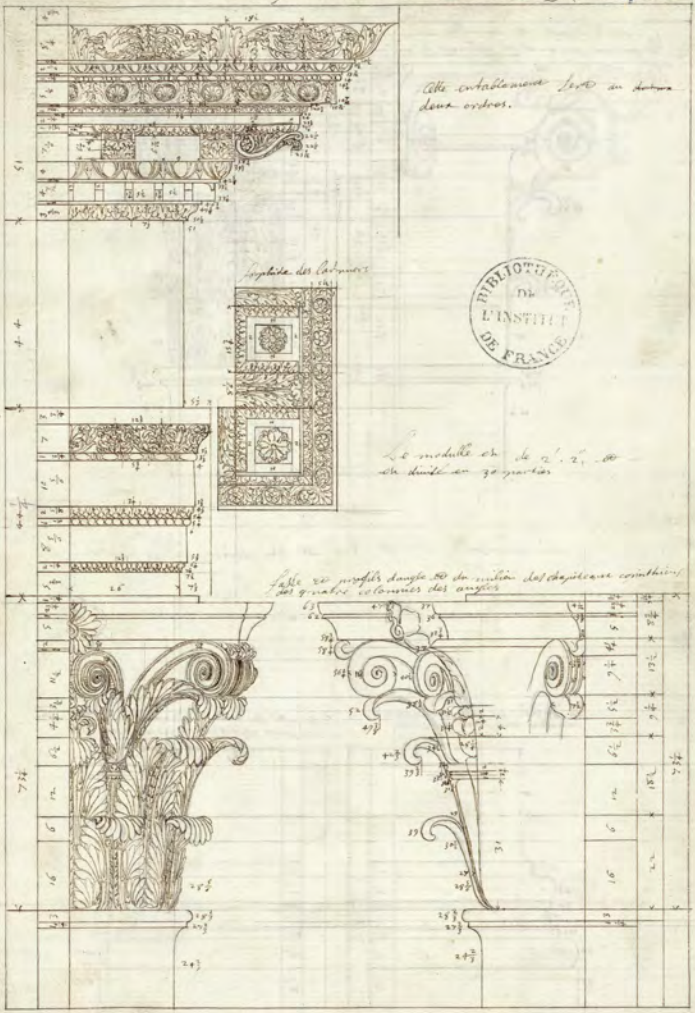
Profil de la grande Salle et des parties qui les sont contiguës des Termes de Diocletien

a Rome

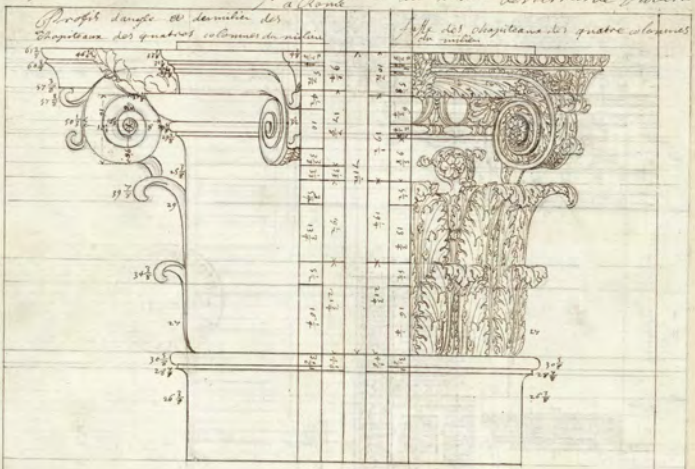
aussi mesuré avec le modelle des colonnes de la grande Salle le 2d. 2.



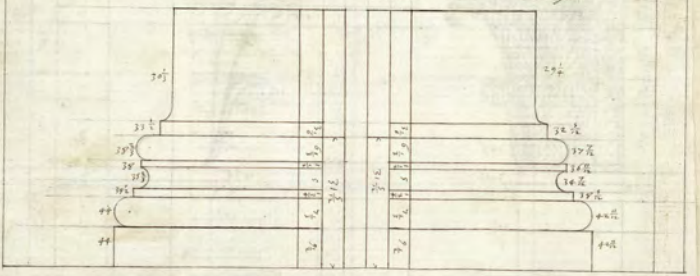
Profils des ordres de la grande salle des bains de Diocletien a Rome



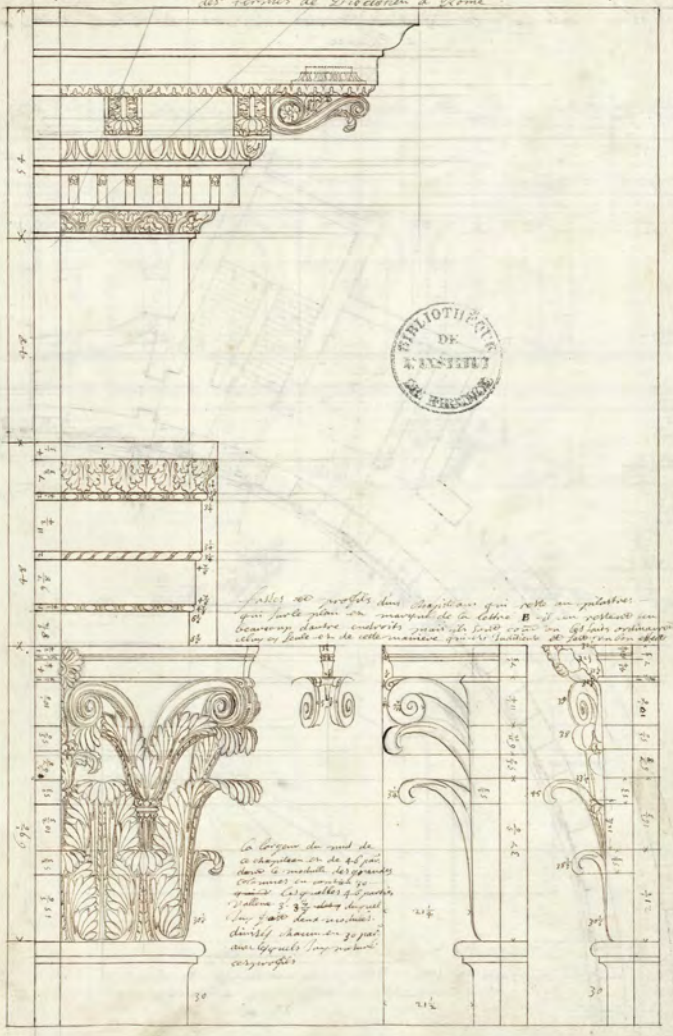
Profils des ordres de la grande salle du milieu des termes de Diocletien à Rome



Le modelle est de 12 p et est divisé en 30 parties



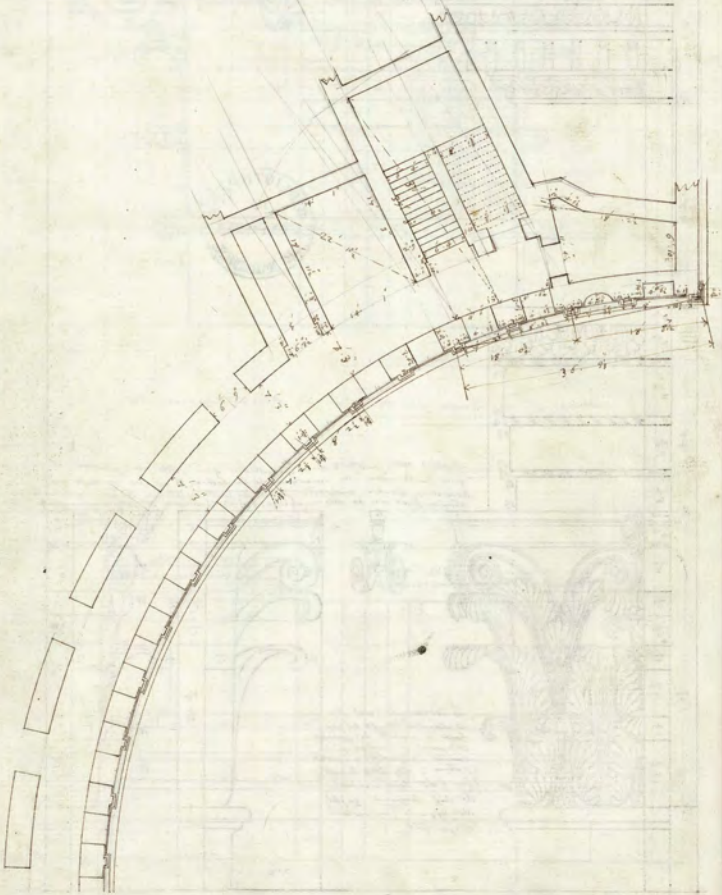
Profils des membres des petits ordres qui logent les chambrettes dans la grande salle des termes de Dioclétien à Rome.



Tous les profils dans chapiteau qui sont en pilastres qui sont selon le nuancyal de la lettre B et en corniche en beaucoup d'autres endroits mais ils sont tous en gd lais ordinaires et ils sont de cette manière que vous [illegible]

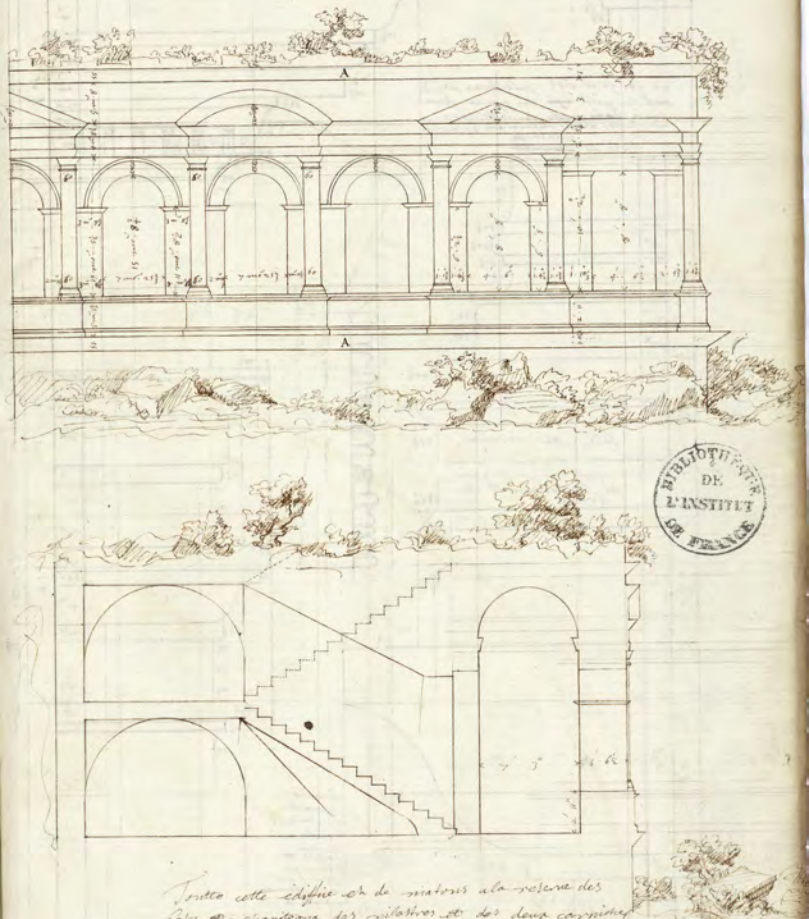
La largeur du mur de ce chapiteau est de 4 pieds dans le nombre des grands Colonnes en contient 30 qui sont les quelles qui portent [illegible] 3 [illegible] dans du mur [illegible] chacun de 30 pieds avec lesquels sont [illegible] ces profils

Plan de la Partie qui reste des Termes de Paule Emile à Rome



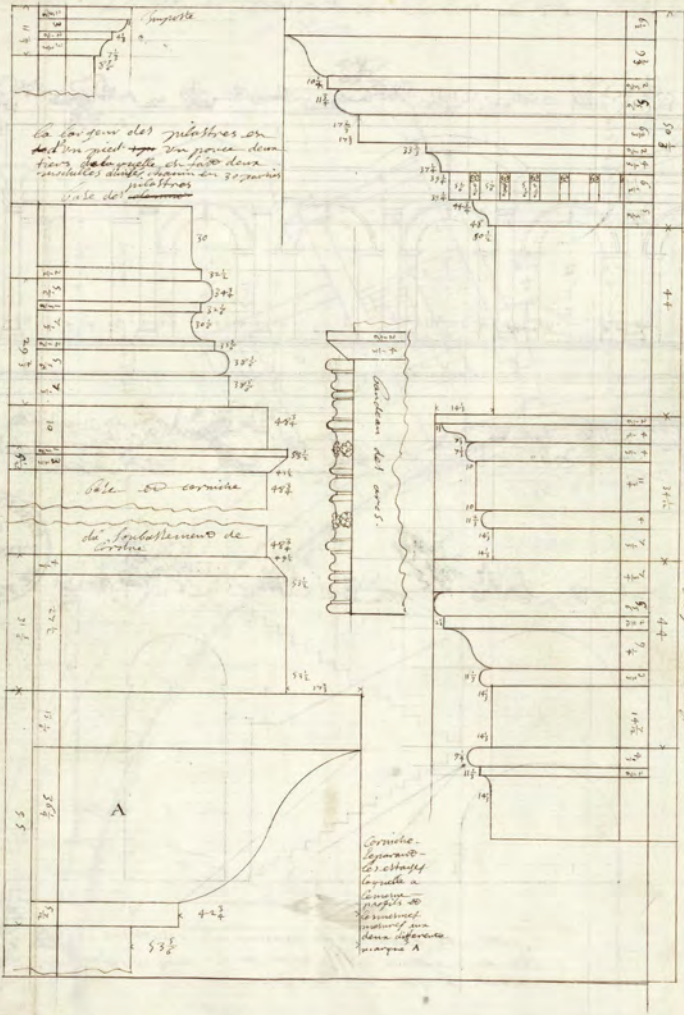
3 pl. cinquieme

Elevation ou Profil de ce qui reste des Termes de Paule Emile à Rome



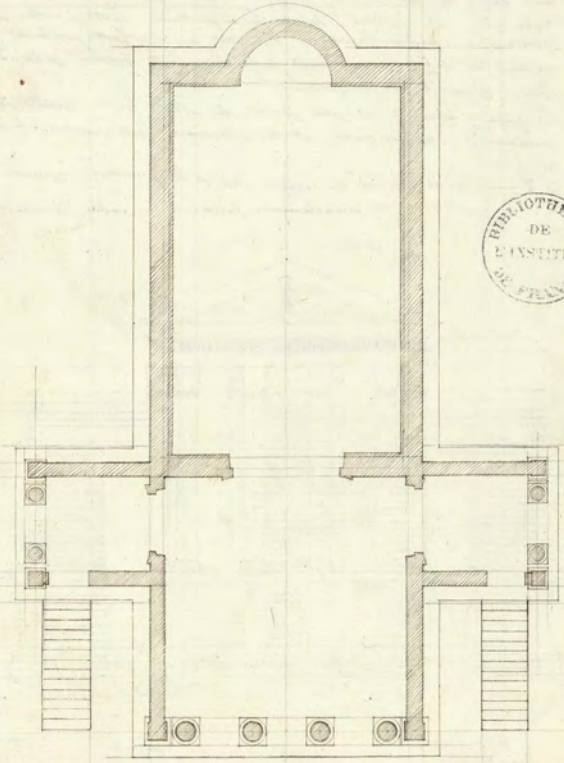
Toutes cette édifice est de niatons ala reserve des Bases et chapiteaux des pilastres et des deux corniches marquer A qui sont de Pierres

Profils des membres de l'ordre de la partie restante des Termes de Paule Emilio a Rome



Plan d'une Eglise antique qui est sur le chemin de Rome a Loretto entre Spolette et Foligni la quelle est dedier aux Ange

dessiné a Veu

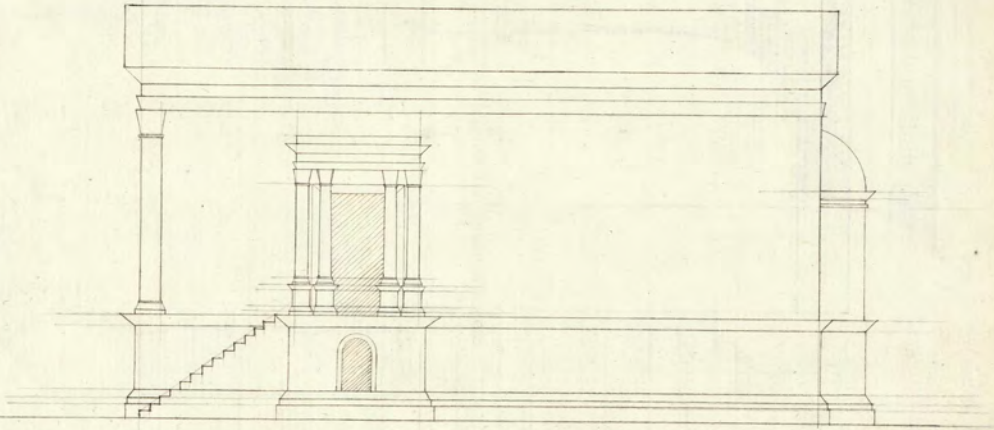


Elleuation de la faste de l'Eglise S.ts anges entre Spolette et foligni

cette eglise est fort antique et si ce portail l'inscription qui est
en la frise et les ornements du frontons de la corniche auoit esté autrefois
vn temple les pilastre des angles du portique sont cannelles de sept
canneaux a chaque fastes les colomnes qui leur sont proches sont
cannelles a vis et les colomnes du milieu sont reuestus de feuilles de
lorier depuis le bas iusques en haut
les pilastres des angles des petits porches des costes sont cannelles de sept
canneaux a chaque fastes et les colomnes sont reuestus de feuilles
de lorier.
la Cymaise de la corniche reigne dessous le frontons comme aussi
les colomnes pilastres et entablements sont de marbre le reste est de
pierre dure

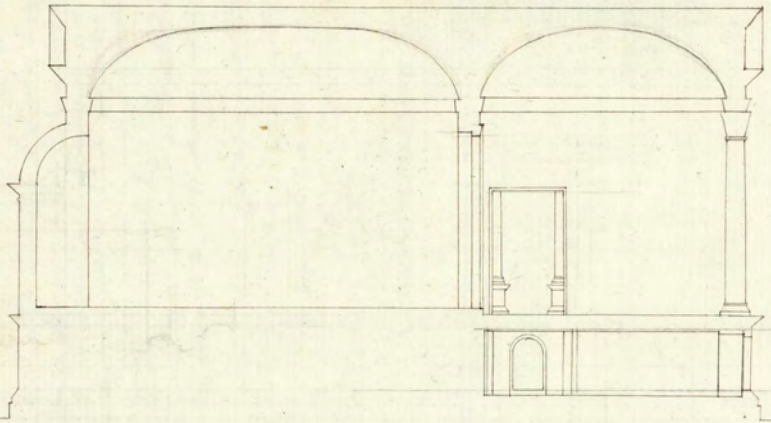
dessiné a Rom

Elevation du frontispice de l'église S.t Anges entre Spolette et Foligni
dessiné a vue.

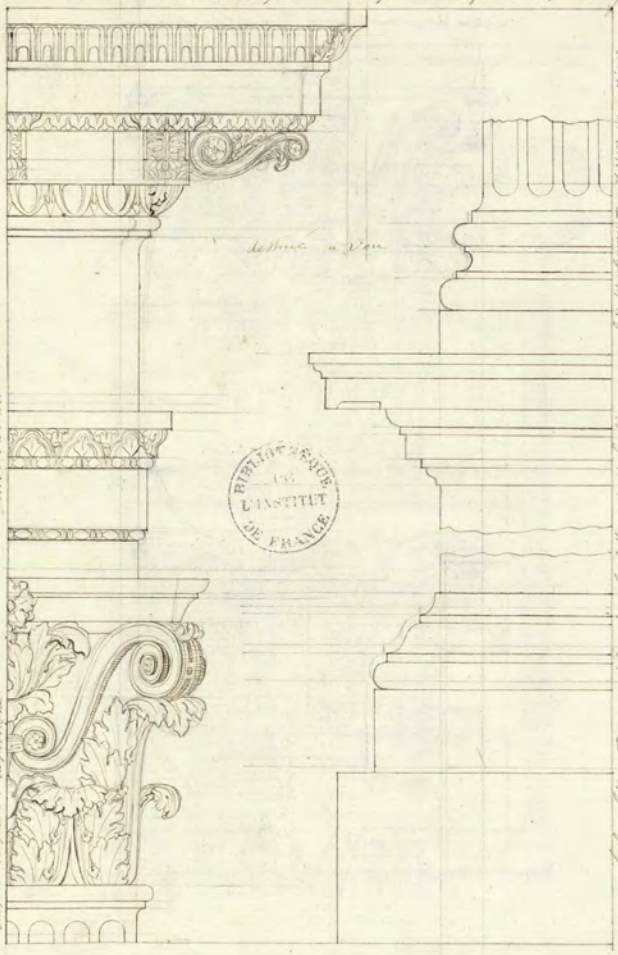


Profil de l'eglise N.D. angeles entre Spolette et foligni

destiné a van



Profils des membres de l'église St. Anges entre Spolette & Foligni



De l'Eglise S.ts angos entre Spolette et Foligni

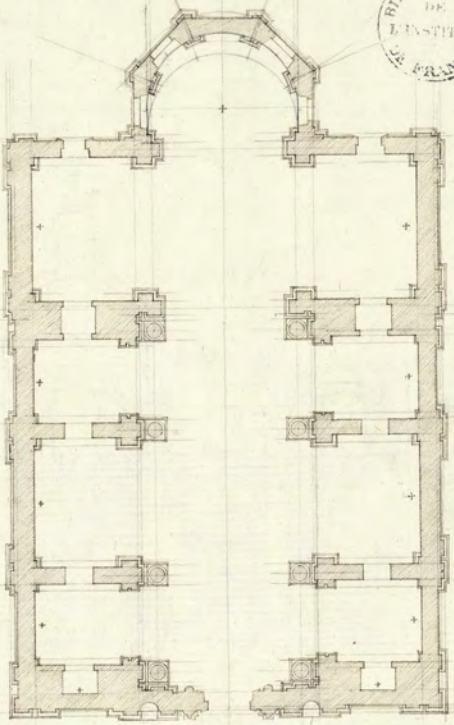
Chapiteau des colonnes proche les angles du portique

Chapiteau des colonnes du milieu du portique

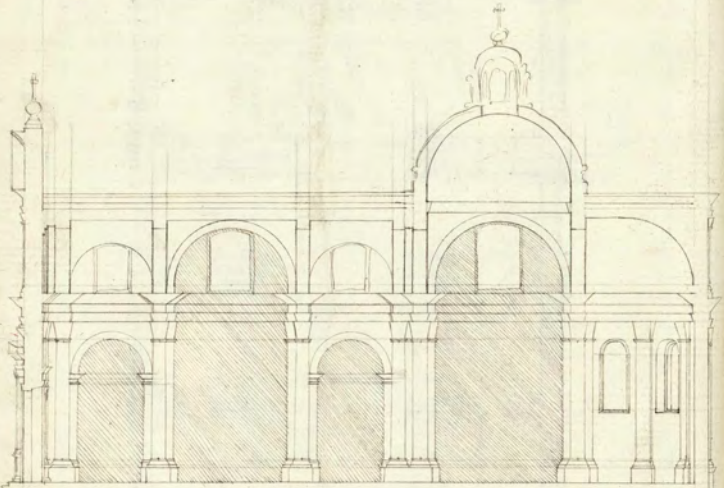
dessiné a Rome

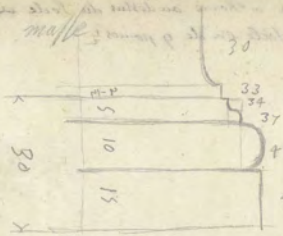
Plan de l'église de St Sauveur à Bologne

dessiné à vue

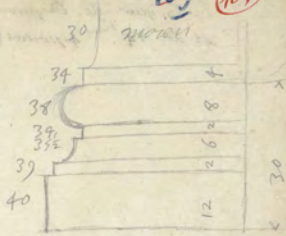


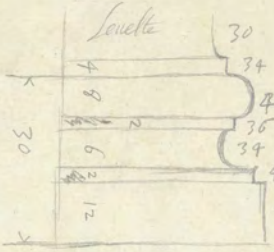
Projet de l'église de St Vincent a Bologne
destiné a vue

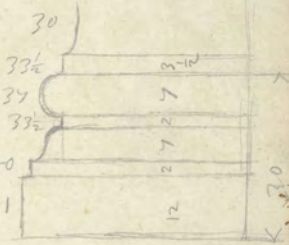


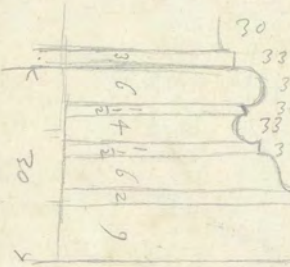


Cafe dorique









proportion d'ordre — dans chaque

toscan	dorique	ionique	composite	corinthien
30	33	36	39	42
15 mod	16½ mod	18 mod	19½ mod	21 mod
		module		
23	25	27	29	31
15⅔ mod	16⅔ mod	18 mod	19⅓ mod	20⅔ mod

La largeur de la pyramide de ~~Cest~~ Cestius a Rome au dessus du Socle est de 14.tes 4 pouces ½ et la saillie du Socle est de 9 pouces ½